

ප්‍රශ්න විචාර



శ్రీమతి నరసింహి దేవి
జననము 18-2-1879 : మరణము 2-8-1949

స రో జి నీ దే వి



రచయిత :

శ్రీ సరస్వతీ పుత్ర

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు



సంస్కృతి ప్రచురణ

(62)

వెలూరు హాపాయి

సంస్కృతి ప్రచురణ-62
వెల రూపాయి

ప్రథమ ముద్రణ
24-2-1957

*

[అన్ని హక్కులు ప్రకాశకులవే]

*

స్వతంత్ర ప్రెస్, మద్రాసు-2.

విషయసూచిక

1.	సరోజినీదేవి కుటుంబము	...	7
2.	బాల్యము - విద్యాభ్యాసము	...	12
3.	భావసంధి - పరిష్కారము	...	28
4.	సీమలో	...	41
5.	గృహిణీ జీవితము	...	56
6.	సాంఘిక జీవనము	...	65
7.	స్వాతంత్ర్యసమరములో పాత్ర	...	76
8.	దేశము స్వతంత్రమైనది	...	109

మ న వి

మనకు స్వాతంత్ర్యము లభించినది. కాని స్వార్థ రహితములై యా స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించి యిచ్చిన మహా మహుల చరిత్రలు - ఏ యొక్కరిదైన - సంగ్రహముగ నైన - లభింపకున్నవి. వారి చరిత్రలు మన విద్యార్థుల కాదర్శ ప్రాయములై వారిని జక్కని పౌరులను గావించుట కత్యంతావశ్యకములు కదా!

శ్రీ సరోజినీదేవి అట్టి మహామహులలో నగ్రగణ్యురాలు. ఆమె స్వాతంత్ర్యసిద్ధికై, స్వార్థరహితముగా నొనరించిన యమూల్యకృషి యనన్య సామాన్యము. ఆమె జీవితము మన విద్యార్థుల నుత్సాహభరిత హృదయులను గావించి యుత్తమ పౌరుల నొనరింపఁ గలదను విశ్వాసముతో నిట్లు సంగ్రహ రూపమున బ్రకటితమైనది.

1. సరోజినీదేవి కుటుంబము

శ్రీమతి సరోజినీదేవి కుటుంబ మతి ప్రాచీనమైనది. వారు విప్రులు. తూర్పు బెంగాలునందు వారు చాలకాలముగ నివసించెడు వారు. నేడు భాగమంతయుఁ బాకిస్తానులోఁ జేరిపోయినది. వా రా భాగమును నేడు తూర్పు పాకిస్తానుని పిలుతురు.

ఆ వంశీయులందఱును ఛటోపాధ్యాయులు ; చక్కని సంస్కృత పండితులు. వేదములను, శాస్త్రములను జక్కగా నభ్యసించుట వారి పరిపాటి. ఒకరిద్దరు కారు ; ఆ వంశమునఁ బుట్టిన వారందఱి కిది యవశ్యవిధి. ఈ యాచారము నూర్లకొలఁది వర్షములుగ నా వంశమున వచ్చుచునే యుండెను. వారు వేదముఁ దాము చదువుటమాత్రమే కాదు; కులపతులై యితరులచేతఁ జదివించుచుండిరి కూడ. బెంగాలు దేశమున వారి కమిత శౌరవము. సంస్కృత విద్య కా వంశము మూలస్తంభమని యా జనులు భావించుచుండిరి. వారి సంస్కృత పండిత్య మంతటిది! వారి కా భాషపైఁ గల ప్రేమ యంతటిది!

సాధారణముగఁ బండితులు పండిత్య భుక్కులు. వారు జనులపొత్తు సహింపరు ; ఇంటిలోఁ గూర్చుండి యింద్రలోకములను, నందనోద్యానములను సృష్టించుటయే కాని, పట్టుమని పదిరోజులు వరుసగఁ బచ్చిక బీళ్ళలో సంచరించి యెఱుంగరు ; కాఱడవులను వర్ణింతురు ; వారడవులలోని

కెన్నఁడును బోవరు. ఉత్తుంగ పర్వతములు, తరంగితములైన నదులు, గుస గుసలాడుకొనుచున్న సెలయేఱులు— ఇవన్నియు వారి పాలికిఁ బుస్తకముల మాటలే. ఈ వంశమున కాదురభ్యాసము లేదు. వారు ప్రకృతితోఁ గలసి తిరిగిరి; కొండలలో సంచరించిరి; పుష్పముల రహస్యములు వినిరి; తుమ్మెదలు పాడుచున్న గానముల కానందించిరి; సీతాకోక చిలుకలు, మినుపులు, బురువులు వచించు చిక్కని కథలను జెవియొగ్గి వినిరి. పరుగెత్తి పోవుచున్న వాహినీ తరుణుల ప్రయాణము లడిగి తెలిసికొనిరి; ప్రకృతి యంకమునఁ బెరింగిరి. అనంత వ్యాపారములచేత హోరని ధ్వనించుచున్న కార్యమయ జగత్తునుండి తప్పించుకొని యా వంశీయులు కొన్ని కొన్ని దినము లడవులలోనే చెట్టు పుట్టలతోఁ గడపెడు వారఁట! కవులకుఁ బ్రకృతి తల్లి. వారామె యంకముననే పెరుగుదురు. ఛటోపాధ్యాయ వంశమువారి కీ గుణ ముండెను.—అనఁగా వారిలోఁ గవితదాఁగి యుండె నన్నమాట!

సరోజినీదేవి తండ్రిపేరు అఘోరనాథ ఛటోపాధ్యాయులు. ఇతఁడును జక్కని సంస్కృత పండితుఁడు; కవితా హృదయముఁ గలవాఁడు; వేదశాస్త్రములు చదివిన వాఁడు. ఇతని కాలమున కాంగ్ల విద్య భారత దేశమున వ్యాపించినది. అవి విక్టోరియా కాలము నాటి దినములు. నాఁడు భారతీయుల కాంగ్లముపై నొక క్రొత్త యభిరుచి.

అఘోరనాథుఁ డీ యవకాశమును బాగుగ వాడుకొన్నాఁడు. ఆంగ్లమున నతఁడు గొప్ప వేత్త.

ఇంతటితో నతఁడు దృష్టిపడలేదు. గ్రీకు, హీబ్రూ మొదలైన ప్రాచీన భాషల నాతఁడు నేర్చెను; ఫ్రెంచి, జర్మనీ మొదలగు యధునాతనభాషల నాకళించెను. చిన్న దనమునం దఘోరనాథుఁడు చిలిపి చేతల కంటెను జరుపునే యెక్కువ తలఁచెను. ఇంకఁ బెద్ద వాఁడైన తరువాత నందమా ప్రతిదినము లోని ప్రతి నిమేషము నాతనికి వెలగలదియే! ఆ మహనీయుని విజ్ఞాన తృప్తి కంటులేదు. విద్యార్థి దశలోఁ దోడి వారందఱి కంటె నాతఁ డన్నిటిలో మొదటివాఁడు. పెద్ద వాఁడైన పిదప నాటి పెద్దలలో నెల్ల నాతఁడు విజ్ఞాన వృద్ధుఁడు.

ఆతనికి రసాయన శాస్త్రముపైఁ బ్రత్యేకమైన యభిమానము. విద్యార్థి దశనుండియు దాని నాతఁ డాసక్తితోఁ జదివెను. అతఁ డా శాస్త్రమున విశేషజ్ఞానము నార్జించుటకై పరదేశములకు వెళ్ళెదలఁచినాఁడు. తొలుత జర్మనీ చేరెను. 'బాన్' విశ్వవిద్యాలయమున భౌతిక శాస్త్రమందు డాక్టర్ పట్ట మాతఁడందెను. తరువాత నాతఁడు ఎడింబరోకు వెళ్ళినాఁడు; అచ్చటఁ గూడఁ బరిశోధన లొనర్చి గొప్ప గౌరవము లందెను; కడకు 1877-వ సంవత్సరమున స్వదేశమునకుఁ దిరిగి వచ్చినాఁడు. ఆతని కుద్యోగము హైదరాబాదులోఁ గుదిరెను. హైదరాబాదు నిజామున కఘోర

నాథుని చదువుపై నెంత గౌరవమో యాతని సద్గుణములపైఁ గూడ నంతటి భక్తి.

నిజము క్రొత్త కళాశాల నొక దానిని నెలకొల్పఁ దలఁచెను. ఆ విషయమున సాయమొనర్పవలసినదిగా నాతఁ డఘోరనాథుని యాచించినాఁడు. ఛటోపాధ్యాయుఁ డంగీక రించెను. అతఁ డా కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ అయినాఁడు. అఘోరనాథుఁ డధినేత యగుటచే నా పదవికే గౌరవము గలిగినది. కాని, యాతని కా పదవిలోఁ గ్రొత్త గౌరవము రాలేదు. కొందఱిట్లే యుందురు. వారి కొక గౌరవము గలు గుట యా గౌరవమునకే గౌరవము. అఘోరనాథుఁ డక్కడనే యుగోగధర్మమున శాశ్వతముగ నిలిచిపోయెను.

అతఁడు గొప్ప దేశభక్తుఁడు ; సత్యము నభిమానించు వాఁడు. పరదాస్యముచే దళితమై పోవుచున్న భారత జాతి దీనావస్థ నాతఁడు గమనించెను ; ఒకటి రెండు సారులు సభ లలో దీని విషయమై తన పరితాపమును వెల్లడించెను; ఆంగ్ల పరిపాలకులను గూర్చియుఁ గొన్ని సభలలోఁ దీవ్ర మైన యసమ్మతిని బ్రకటించెను. ఈ వార్తలు సవనవగా నవాబుచెవి కెక్కినవి. అతని కత్తెపై కలిగినది. బ్రిటిషు వా రాతనికిఁ బ్రభువులు. వారినిఁ దూలనాడుట తన్నుఁ దూల నాడినట్లే యాతఁ డెంచెను. ఆ నాటి రాజభక్తి యంతటిది! అతఁ డఘోరనాథునిఁ బిలిచి “మీ రిట్లనుట పొరపా”ట నెను; “ఇది యెన్నఁడైన విచారణకు వచ్చినచో నే నిట్లనలేదని తెల్పు

వలసిన" దని యఘోరనాథున కసత్య పాతములు బోధింపఁ జొచ్చెను. కాని, యాతఁడు వినలేదు. తాత్కాలికముగ హైదరాబాదును వదలిపోవలసినదని నవాబు చెప్పెను. అతఁ డంగీకరించెను. ఆత్మవంతుల దృష్టిలో హృదయ వంచన మహాపాపము గదా! సరోజినీదేవి తల్లి పేరు వరద సుందరి. ఆమె నిక్కమైన గృహిణి. భర్తయొక్క చిత్తానువృత్తియే యామె జీవితము. బెంగాలీ భాషలో వరదసుందరి కవితలఁ గూడ నల్లఁగల్గి యుండెను. వాని నామెయే పాడును. ఆమె గొంతులోఁ గోకిలలు పల్కుచుండెడివి. అఘోరనాథున కొకామె యొక శాంతి ప్రదాత్రి. పనులతో విసుగెత్తి నపు డాతఁడు వరదసుందరిచే నేమైనను బాడించుకొని వినుచుండెడి హాటు. వైష్ణవగీతము లామె యద్భుతముగ గానము చేసెడిది; అప్పుడప్పుడు దన రచనలను గూడఁ జదివి విని పించుట వాడుక. ఆమె రచనలు సామాన్యమైనవి గావు. నాటి కవులు వాని నెంతో గౌరవించెడి వారు. అఘోర నాథుని గృహము సంగీత సాహిత్యములకుఁ గాణాచి యనుట నాటి మిత్రు లనుకొనెడిమాట.

సరోజిని కిట్టి తలితండ్రు లుండుట మహాభాగ్యము. వీరిద్వరి యేకరూపమే సరోజినీ జీవితము. మాతృగుణమైన కవిత యామెకు రక్త గతమైనది; తండ్రియందుండిన దేశ భక్తి, యాత్మ విశ్వాసము, సత్యారాధనము-ఈ గుణములు గూడ నామె కంటివచ్చెను.

2. బాల్యము - విద్యాభ్యాసము

వరదసుందరీ దేవికి సరోజిని మొదటి సంతానము. ఆమె తరువాత నార్వరుపిల్ల లాయంటిలోఁ బుట్టిరి. వారిలో మువ్వురు కొడుకులు; తక్కినవా రాఁడుపిల్లలు. ఛటోపాధ్యాయునిగృహ మెప్పుడు నీ పిల్లలతోఁ గలకల లాడుచుండెను. తండ్రియైన యఘోరనాథునికి దిక్కులేనంత మంది మిత్రులు. వా రెల్లప్పుడు సీతని యింటి కరుదెంచెడి వారు. అఘోరనాథుని కతిథులను శౌరవించుటలో నెక్కువ యాదరము. అందుచే బంధుగులు మొదలగువారప్పుడప్పు డాతనియింట నుండెడివారు. వారెల్ల ర కీపిల్లలను జూచిన నమిత్రప్రేమ.

వరదసుందరీ దేవి యన్నిరీతుల ఛటోపాధ్యాయులకుఁ దగిన గృహిణి యని చెప్పితిమిగదా! ఇంటిపనులతో నామెకుఁ దీటిక చిక్కెడిదిగాదు. కాని, యామె గడుంగడు నోర్పు గలది. పనులలో నెప్పుడు విసిగికొని యెఱుఁగదు. కాసంత తీటిక దొరకినచో నామె దృష్టి కవితలవైపు మరలెడిది. సరోజినీదేవి కచ్చుగ్రుద్దిన ట్లన్నియుఁ దల్లిగుణములే! ఈ కళాహృదయమును దల్లి గనిపెట్టినది. ఆమె దానినిఁ బ్రవృద్ధ మొనరింపఁ దలఁచెను. వరదసుందరి బిడ్డ కెప్పుడును జక్కని కథలను జెప్పెడిది. ఆమె పనిచేసికొనుచున్నప్పుడు గథలు వినుచు సరోజినీదేవి దల్లివెంట వెంటఁ దిరుగుచుండును. ఆమె చెప్పునది కాకమ్మ కథలే కాదు; గొప్పవారి జీవిత

గాథలుఁ గూడ, కథలమూలమున నాతల్లి సరోజినీ హృదయ
 తేత్రమున నెన్నియో యమూల్యభావబీజములు విత్తెను.
 రసభరితములైన వైష్ణవగీతములను వరద సుందరి బిడ్డకుఁ
 బాడి వినిపించెడిది. ఆ మహాకవుల రసోద్రేకము, దీక్షా
 బుద్ధి, ప్రేమైకజీవనము సరోజినీహృదయము నాక్రమించు
 కొన్నవి. వరద సుందరి యాగీతములను బాడుచున్నప్పుడు
 సరోజినీదేవి యేవో లోకాంతరములకు వెళ్లెడిది. ఆ గీత
 ములు వినుచున్నప్పు డామె కదలదు; మెదలదు. మానిసి
 రూపులు చెక్కి నిలిపిన తాతిబొమ్మవలె ఆ కన్నులు విస్తృ
 తములై, నిశ్చలములై యుండెడివి. సుప్తమీనములైన సర
 స్సులవలె నీ భావములే యామె భవిష్యత్తులోఁ గవయిత్రి
 యగునని తల్లికి జోస్యము జెప్పినవి. అపుడపు డేకాంత
 మునఁ దల్లి పాడెడు వైష్ణవగీతములను సరోజినీదేవి తనలోఁ
 దాఁ బాడుకొనుచుండెడిది. మాటలైన సరిగారానివయస్సులో
 నా యుచ్ఛారణ యావైష్ణవగీతముల నింకను మధుర
 తరములుగ నొనర్చెడిది. చిన్నపిల్లలు పాడుచున్నప్పు డా
 యుచ్ఛారణలోని మాధుర్యము విని యనుభవింపవలసిన దే.

చిన్ననాఁటనుండియు సరోజినీదేవికిఁ గులముపై
 పట్టింపులు పోయినవి. ఆ యింటి వాతావరణమే యట్టిది.
 ఆమె తోడ నాడుకొనుబాలబాలికలలో నెందఱో ముస్లిము
 లుండిరి; హిందువులు గూడఁగలరు. వీ రిద్దరులో నామె
 భేదమును జూచి యెఱుఁగదు. ఆ దినము లొకరీతిగ భయంకర

ములు. హిందువులు ముస్లిములు దీప్రముగ ద్వేషించు కొనుచున్నాళ్ళు లవి. అక్కడక్కడఁ జెదరుగాఁ గలహములు గూడ జరుగుచుండెడివి. వానిలో నెండఱో యమాయకు లనువులు గోల్పోవుచుండిరి. కులమునుబట్టి యొక్కఁడు దోషియని, ద్వేషియని నిర్ణయించుట చాల యనాగరికమైనదృష్టి. ఈ చీడపురుగు భారతదేశమున కెన్నియోదినములుగఁ బట్టియున్నది. మన చరిత్రలోని యనేకములైన యనర్థముల కిది మూలము.

సరోజినీదేవి తల్లిదండ్రు లిట్టిభావమును మన్నించు వారు గారు. ఆ సంస్కారమే సరోజినీదేవి కంటివచ్చినది. ఈ యూహలతోనే యామె దన భావిజీతమున హిందూ మహమ్మదీయులకు శాంతిదూతగఁ బనిచేసినది. చిన్ననాఁడామె యాడుకొనిన యాటలును నందఱాడుకొనువానివంటివి గావు. ఆమె యాట లొక చిత్రముగ నుండెడివి. కథలు చెప్పుటలో సరోజిని కాసక్తి మెండు; తనచుట్టును దోడివారిని జేర్చికొనెడిది. ఆమె కథను జెప్ప నారంభించును. ఆ కంఠ ధ్వని తేనె సోనవంటిది. దానినుండి వచ్చు ప్రతిమాటయు నొక నూత్న సంగీతమును గొనివచ్చుచుండెడిది. ఆమె కథల నూరక వల్లించినట్లు చెప్పదు; వాని కనుగుణములైన హావ భావములతోఁగూడ వర్ణించెడిది; నడుమ నడుమ సంభాషణములను బొందికగఁ గూర్చెడిది. ఆ చుట్టునున్న నేస్తుల కది యొక దివ్యానందము! వా రామెచుట్టును దామరపూవు

లలో తేకులవలెఁ గూర్చుండెడివారు. నడుమ వెలుఁగొందు నామె యాతేకులలోని కర్ణిక. ఆమె వచించుకథ యాపూవు లందున్న భృంగములు పాడు సంగీతము. కాని, యాశ్చర్య మేమన, ఆ భృంగములు గానవచ్చుట లేదు. అవి యామె కంఠనాళములు. “ఒకరా జుండె”నని యామె యారంభించును. “ఆరాజున కొక రాణియట!” ఇంతవఱకే, వినుచున్న శ్రోతలకు శరీరములపై స్పృహయుండుట. ఆ తరువాత వారు శరీరములను మఱియెరు. కథయంతయు ముగిసిన పిదప సరోజినీదేవి వారిని దట్టి హెచ్చరింపవలసిన స్థితి వచ్చెడిది. ఈ యింద్రజాలవిద్య నామె చిన్నతనమునుండియే యభ్యసించినది. రాఁగరాఁగ నీశక్తి యామె జీవితమున నద్భుతకృత్యముల నెఱపెను. ఉపన్యాసవేదికలపై సరోజిని నిలిచినదే చాలు! శ్రోతల కానందసముద్ర ముప్పొంగెడిది. సభ్యులవశులయి బొమ్మలవలె నామె యుపన్యాసమును వినెడివారు. ఆ యుపన్యాసమును విన్నవారెల్ల నా మహాదేవి వాక్పాతూర్యమునకు లోఁబడినవారే! ఆమె తర్కప్రౌఢి యట్టిది. ఆ యుపన్యాసములు చక్కని కవిత్వము. సామాన్య విషయమునకుఁ గవితాశరీరము నొసఁగు రసవాదవిద్య యామెది. ఆమె యీ శక్తితో నీరసములైన రాజకీయ విషయములను రసవత్తర కావ్యగ్రంథములుగఁ జేసెను. ఆమె యుపన్యాసములలో శ్రోతలను రసజగత్తుల నోలలాడించు రసవాదవిద్య యెక్కువ. ఈ శక్తు లామె యెట్లు సంపా

దించెను? చిన్ననాట నాకథలు చెప్పటతోనే! కథలు చెప్పటలో నాబాలిక శ్రోత లడుగకముందే వారి కన్నులనుబట్టి సందేహముల నూహించెడిది; ఊహించి యుత్తరములఁ జెప్పెడిది. ఈ శక్తియే యామె యుపన్యాసములందుఁగూడఁ గానవచ్చుచుండెను. సరోజిని యుపన్యాసములు సమ్మోహనాస్త్రములు.

సరోజిని పాఠశాలకుఁ బోవుచుండెడిది. కాని, అక్కడి చదువుకంటె నింటిలోనే యామెకు విద్యాభ్యాస మెక్కువగ సాగుచుండెను. పాఠశాలలో నన్నివిషయములయందును “గుణము” లెక్కువగా వచ్చునది యీమెకే. అందుచే నాతరగతిలోని బాలురకెల్ల సరోజినీదేవి యన్న గౌరవముండెడిది. బాల్యదశలో నిట్టి గౌరవము ప్రసిద్ధుడైన యాంగ్ల పండితుఁడు బాకనకోకుఁ గూడఁ జెల్లుచుండెడిదట! బహు కార్యవ్యగ్రుడయినను దండి ప్రతిదినము నింటిలో సరోజినీదేవికిఁ బాఠములు చెప్పెడివాఁడు. గృహమునందు సరియైనశిక్ష లేకున్నచో, బిల్లలు చెడిపోవుదురని యాతని భయము. ప్రాతపాఠములఁ బ్రతిదిన మడుగుటయు, క్రొత్త పాఠమును బోధించుటయు నాతనికి వాడుక. ఆతనిదృష్టి పూర్తిగ వైజ్ఞానికము. పిల్లల కీపాఠములతో విసుగెత్తెడి దేమో! వారు వెంటనే తల్లికడఁ జేరుదురు. ఆమె యా పాఠములకుఁ గళాస్వరూప మొసఁగెడిది; కథలు చెప్పి వారిని నవ్వించెడిది; గీతములు పాడి యాపిల్లలవిసుగును బోకార్చె

డిది. ముఖ్యముగ నామెకు సరోజినీదేవిపైఁ జూపెక్కువ. నాఁడు దేశమునం దాంగ్లవిద్యాప్రాబల్యము సమగ్రముగ నుండెనని చెప్పితిమి గదా! దానినిఁ జదువుకొన్న నే యా సంఘమున కారవము. అఘోరనాథుఁడు గూడ నీ భావము లకుఁ దలవంచినవాఁడే. పైఁగా, ఆతఁడు చదివినదంతయుఁ బరదేశములలోనే కదా! అందుచేఁ దనసంతాన మాంగ్ల విద్యలో గొప్ప పాండిత్యమును సంపాదించవలెనని యాతని పట్టుదల. అంతనూత్రముతో దేశీయవిద్యల నకారవము పఱుపవలెనని యాతని భావముగాదు. కాని, యీ విద్యలు నాఁటి కుబుసుపోకకుఁ జదువవలసినవిగనే యుండెను. ఉద్యోగము మొదలైన కారవము లాంగ్లవిద్యాభ్యాసమునకే దక్కెడివి. ఈదృష్టితో నాతఁ డాంగ్లమును బాగుగ నేర్వ వలెనని సరోజినీదేవి నాదేశించినాఁడు. మొదట నామె విన్నదిగాదు. మఱల నాతఁ డొకటి రెండుసారు లూఁది చెప్పెను. ఆ మాటలనుగూడ నామె యంతగఁ జెవిని బెట్ట లేదు. తండ్రికిఁ గోపము వచ్చినది. ఒకనాఁ డామె నాతఁ డొకగదిలో నుంచి గొల్లెమువెట్టెను. “నామాటను వినువఱ కును గొల్లెముఁ దీయ”నని తండ్రియన్నాఁడు. కొన్నిగంట లిల్లు గడచినవి. ఏకాంతమున నాచిటుబాలిక యేమేమి యాలో చించికొన్నదో? మఱలఁ దండ్రి వచ్చి గొల్లెముఁ దీసినాఁడు. ఆమె నవ్వుచు గడ్డకువచ్చెను. ఆముఖముపై ననుత్సాహము లేదు. కన్నులలో నీరు జిట్టనఁ దిరుగలేదు. మఱి పెదవిపై

మల్లెపూలవంటినవ్వు విచ్చికొన్నది. ఆమె వెంటనే తండ్రిని సమీపించి నాటనుండి యాంగ్లవిద్యను జక్కగా సాధింతునని మాట యిచ్చినది. తండ్రికిఁ గలిగిన యానందమునకు మేరయే లేదు. ఆమె నాతఁ డెత్తికొని తనివిదీక్ష ముద్దాడి నాడు.

అంతే! మఱుదినము నుండి యామె యాంగ్ల విద్యను సాధించుటకై తీవ్రమైన కృషి చేయ నారంభించెను. ఇంతకు సప్పటి కామె వయస్సు పదియేండ్లు మాత్రమే.

తండ్రి వేసిన శిక్ష కామె నవ్వుచుండెనంటిమి గదా! ఆ దృష్టి యామె కొక గొప్ప వరము. ప్రపంచ మనేక కష్టములతోఁ గూడినది. మానవునకు జయము కన్నను బరాజయము లెక్కువ. కనుక మానవుఁడు హాస్యప్రియత్వము నలవఱచికొననిది బ్రతుకుటయే కష్టము. ఒకవేళ నట్టివాఁడు బ్రదికినను బ్రదుకుగానిబ్రదుకు బ్రదుకును. కొందఱి కీ దృష్టియే యుండదు. వారు హాస్యమును దృఢీకరింతురు. నవ్వివచో నది గౌరవమునకు లోపమని వారి దురూహ! నిజమున కట్లుగాదు. బ్రదుకున నున్న కష్టములను మఱచి పోవుటకు మానవునకు భగవంతుఁడు దయచేసిన యమూల్య వరము నవ్వు. కష్టములలోఁ బరాజయములలో దుఃఖము లలోఁ జిఱునవ్వు నవ్వఁగలవాఁడు ధన్యుడైన మానవుఁడు. అదృష్టము కొలఁది సరోజినీదేవి కీ గుణము చిన్ననాట నుండియే యలవడినది. ఆమె జీవితమున నెన్నియో కష్టము

అనుభవించెను. అనుభవించినపుడెల్ల దానిని దలంచి నవ్వి నదేకాని దుఃఖించినది లేదు. సరోజినీదేవి దనకుఁ దండ్రి వేసిన యీ శిక్షను బలుమాటలు నవ్వుచు స్మరించికొను చుండెడిది. నాఁ దుప్పు సత్యాగ్రహ ముద్ధృతముగ జరుగు చుండెను. ఈ సంఘటన 1930 వ సంవత్సరము నందలిది. అప్పటి పరిపాలకు లాంగ్లేయులు. వారు జాతీయ నాయకులను వరుసగా బంధింప సాగిరి. ఆనాఁ డొక బందీయే నేఁటి మన జహ్నూరులాలు, భారతదేశ నాయకమణి! పోలీసువారు సరోజినీదేవినిగూడ బంధింప నిశ్చయించుకొన్నారు. ఆమెయు సత్యాగ్రహమునఁ బాల్గొన్నదే కదా! ఆమె 'నరేస్టు' గావించుటకై పోలీసువారు వచ్చిరి. ఆసన్నివేశమున నామె భయపడలేదు; అనుత్సాహము నందలేదు; ఏదో వేడుకఁ జూడఁ బోవుచున్నట్లు భావించికొన్నది. మిత్రులతోఁ గూడ నామె చిటునవ్వు నవ్వుచు రక్షకభటులవెంటఁ బోయెను. ఈ కష్టసహిష్ణుత్వము, దుఃఖములలో సుఖమును జూచు చూపు నామె చిన్నదనమున నేర్చికొన్న గుణములే.

తండ్రి సరోజినీదేవిని హైస్కూలులోఁ జేర్ప నెంచెను. నాఁడు హైదరాబాదులో మంచి పాఠశాల లున్నట్లు లేదు. పైఁగా నాతని కాంగ్లభాషపై నెక్కువ మక్కువ యని ముందే చెప్పితిమి గదా! చిటుతవయస్సులో నున్న సరోజినీ దేవితో నాతఁ డాంగ్లమునందే సంభాషించెడివాఁడు.

తండ్రితోఁ దప్ప తక్కినవారితో సరోజిని బెంగాలీ, లేక, హిందూస్థానీ భాషలలోఁ బ్రసంగించెడిది. మద్రాసునందు మంచిహైస్కూలు ఖైందెడివి. మద్రాసు పాఠశాలలలో నాంగ్లభాష బాగుగ నేర్చుదురను ప్రథ-నాఁడేకాదు - నేటి కిని గూడఁ గలదు. అంశుకై యాతఁ డామెను మద్రాసునకుఁ బంప నిశ్చయించికొన్నాడు. ఈ విషయముఁ దలఁచికొన్నంతనే యాతని నెదిరించిన వనేక సమస్యలు. వీనిలో మొదటిది నాటి సామాజిక దృష్టి.

గత శతాబ్దము నందు స్త్రీల కింకను నింత స్వాతంత్ర్యము మనవా రొసంగినది లేదు. నేటికిని గూడఁ దక్కువే కదా! పూర్వుల దృష్టిలో స్త్రీ యనున దొకయచేతనమైన పదార్థముతో సమానము. వారికిఁ బ్రత్యేకమైన మనస్సుగాని, కష్ట సుఖములు గాని యున్నట్లు గమనించి యా పురుషులు వారి యెడల నట్లు ప్రవర్తించుటయే లేదు. వారి దృష్టిలో స్త్రీలు వంటయింటి కుందేళ్ళు. వంటయిల్లు దాటి గడ్డకు వచ్చుటకు వారి కధికారము లేదు. ఇల్లు దాటి యేమాత్రము ప్రజోపయోగ కార్యములకై నను సరే జయటఁ దిరిగిరా, వారిని జెడినవారికింద సమాజము జమ కట్టుచుండెను. స్త్రీలకు విద్యాభ్యాసము పనికిరాదను నొక వింత వాదముగూడ నాటి జనులలో బాగుగఁ బ్రాచీయుండినది. ఇట్టి చాదస్తముల నన్నిటిని యానాటి పెద్దలు పూర్వాచారములని సమర్థింపఁ బూనుకొనుచుండిరి.

నిజమున కివి ప్రాచీనములైన యాచారములు గావు.

మన సమాజముపై నవనాగరికు లొనర్చు విమర్శ నము లనేక మున్నవి. వానిలో నీ స్త్రీల విషయముగూడ నొకటి. భారతీయులు స్త్రీలను జాల యుపేక్షించిరని వారందురు. ఇది గొంతవఱకు సత్యమే! ఈ విమర్శనము మొన్నమొన్నటి సనాతనుల మనుకొనువారిని జూచియే యారంభింపఁబడినది. కాని, యంతకు ముందున్న జనులు స్త్రీల నంతగా నుపేక్షించినవారు గారు. ఇతిహాస కాలమున స్త్రీలలో నెందఱో గొప్పగొప్పవా రున్నట్లు మనకుఁ దెలియును. కవయిత్రులేకాక కత్తిపట్టి యుద్ధముచేసిన స్త్రీలు గూడ నున్నారు. గద్దె నెక్కి రాచరిక మొనర్చిన స్త్రీలు గలరు. దుద్రమదేవి యట్టి మహారాజ్ఞి. ఆమె పేరన్న శత్రువులగుండెలు దల్లడిల్లుచుండెడివి. ఝాన్సీలక్ష్మీబాయి, చాంద్ బీబీ, మొదలైన వీరనారీమణులు చూపిన పరాక్రమము చరిత్రకే యొక యలంకారము. ఇంకఁ గవయిత్రులకు లెక్కలేదు. సంస్కృతమునందుఁ బేరు ప్రతిష్ఠ లార్జించిన కవయిత్రు లెందఱోయున్నారు. గంగాదేవి, విజ్ఞక మొదలైన స్త్రీలు వ్రాసిన కవిత్వములు గవితాగుణములం దితరరచనల కేమాత్రమును దీసిపోయినవి గావు. ప్రాకృతభాషలలో ననేకులు కవయిత్రులు గలరు. హళుడను శాతవాహనరాజొకఁ డుండెను. అతఁడు గాథాసప్తశతి యను నొక గ్రంథమును సంకలనమొనర్చెను. తనకు సమకాలికులైన కవులు

వ్రాసిన చాటువులలో రసభరితములైన వానిని హాలరాజు దనసంపుటిలోఁ జేర్చికొన్నాఁడు. ఆ చాటువులలో ననేకము స్త్రీలు వ్రాసినవే ! దేశభాషలలో నెందఱో స్త్రీలు కవిత్వము లల్లిరి. మొల్ల రచించిన రామాయణము దెనుఁగున విఖ్యాతమైనది. తరిగొండ వెంకమ్మ, ముద్దుపళేని, కృష్ణరాయల బిడ్డ మోహనాంగి యాంధ్రసాహిత్యాకాశమున జగజ్జగలాడు చుక్కలవంటివారు. సంస్కృతమునఁ గవిత్వము వ్రాసినవారింకనుఁ జాలమంది యున్నారు. విజయనగర సామ్రాజ్యకాలమునఁ గవయిత్రు లెక్కువ. స్త్రీలు మల్లయుద్ధములయందును బాల్గొనెడివారట; ధనుస్సులను ధరించి బాణప్రయోగము లొనర్చెడివారు. వారి కేవిద్య రాదు ? ఎందులో వారు దక్కువ ? ఎందునను దక్కువగారు. వేదకాలమున స్త్రీలలో బ్రహ్మనిష్ఠను బట్టినవారు పలువురు. జనకమహారా జేర్పటచెడిసభలలో గార్గి బ్రహ్మవిద్యను గుఱించి వాదించినదిట్ట. మఱి స్త్రీలవిషయమున నీ యనాదర మెప్పు డేర్పడినది ? మన సమాజము పతితమైన తరువాత; పర దేశీయులపాలనమునకు మనవారు దమ స్వభావ సంస్కృతులను బలివెట్టిన తర్వాత.

అఘోరనాథుఁడు సరోజినీదేవిని విద్యకొఱకై మదరాసున కంపుచున్నాఁ డన్నవార్త సవనవగా వ్యాపించెను. కొందఱీవిషయమై గుసగుస లాడికొనఁజొచ్చిరి. వీరందఱును సనాతనాచారపరులమని ముఱియువారు ; కూపస్వమండుక

ములు. అఘోరనాథుఁ డీగుసగుసలను లెక్కపెట్టలేదు. విమర్శనము లొనర్చువ్యక్తుల వ్యక్తిత్వము నాతఁడు బాగుగ నెఱుఁగును. ఇతఁ నాతని నెదిరించిన రెండవ సమస్య యిది: సరోజిని చాల చిన్నది. ఈమె నొంటిగ మదరాసులో వదలుట దల్లిదండ్రులకుఁ గష్టముగా నుండెను. సరోజినీదేవి కవుడవుడే పదవయేఁడు గడచుచున్నది. ఇంత చిన్న వయసులో నామె దల్లిదండ్రులనువదలి యెట్లుండఁగలదు? వరదసుందరీదేవికిని బిడ్డను వదలియుండుట గష్టమనిపించెను. కాని, యీ పితరు లాభావమును దమించికొన్నారు. బిడ్డయొక్క భవిష్యత్తు వారికిఁ బ్రధానముగఁ దోచెను. అందుకై మాతృదేవియైన వరదసుందరి దన హృదయమును తొయిఁ జేసికొనెను.

ఇతఁ మూఁడవసమస్య యార్థికమైనది. మదరాసులో బిడ్డను జదివింపవలెనన్నచో నాకాలమున నెక్కువ ధనవ్యయము. హైదరాబాదులో సంసారమును బోషించి కొనుచు సరోజినీదేవిని మదరాసునఁ జదివించుటలోఁ గుటుంబమునకుఁ గొన్ని కష్టము లుండెను. కాని, అఘోరనాథుఁడు దానికిఁ దయారై నాఁడు. అనవసరములైన ఖర్చుల నింటిలో నాతఁడు తగ్గించివేసెను. సరోజినీదేవి మదరాసునకుఁ బ్రయాణము గట్టినది. ఆమె మెట్రిక్యులేషను పరీక్షకుఁ జదివెను. మదరాసులో రేవగ లామె విద్యావ్యాసంగము తోనే కడపినది. సరోజినీదేవి యాపరీక్షయం దుత్తీర్ణురా

లయ్యెను. కేవల ముత్తీర్ణురాలగుటయే కాదు; ప్రతివిషయమున నామె యెక్కువ 'గుణము'లను సంపాదించికొనెను. మదరాసు కోస్తాలో నన్ని 'గుణము'లతో నెగ్గినవారు విద్యార్థులలో మఱియెవ్వరు లేరట! నాటి పరీక్షలు నేటి పరీక్షలవంటివి గావు. విద్యార్థుల కాంగ్లభాష నేటికంటె నెంతో రావలసియుండెను. గణితము, చరిత్ర, భూగోళము మొదలైన విషయము లెన్నియో నాటి విద్యార్థుల కవశ్య పఠనీయములు. ఏవిషయమున నొక 'గుణము' దక్కువగ వచ్చినను 'పోసీలే'మ్మని పైకిక్రొయ నాచార నూకాలమున నసాధ్యము. నాటి మెట్రిక్యులేషను పరీక్షా ప్రశ్న పత్రములు నేటి బి. ఏ. విద్యార్థులకుఁ గూడఁ గష్టముగ నుండును. సంవత్సరమునకు రెండుపరీక్ష లానాఁడు లేవు. ఇట్టి దుర్దనుమైన పరీక్షలో నామె యంత చిన్నవయస్సులోఁ గడతేటాట, కోస్తాలోఁ బ్రథమురాలుగ లెక్కింపఁబడుట యాశ్చర్యకరములైన విషయములు. అద్భుతమైన యీ విషయముల కామె నిరంతరపరిశ్రమయే కారణము. పరీక్షలైనవెంటనే సరోజిని హైదరాబాదునకు వచ్చినది. అప్పటి కామె వయస్సు 12 సంవత్సరములు.

సరోజినిదేవి మొదటినుండియుఁ గొంత బలహీనురాలు. ఆమె శరీరము తీవ్రవ్యాసంగమున కోర్చెడిది గాదు. కాని, యామె లెక్కింపలేదు. మద్రాసునం దున్నప్పుడు ప్రతిదినమును సరోజినిదేవి విద్యావ్యాసంగమునకే వినియో

గించెడిది. ఈ తీవ్రపరిశ్రమచే నామె శరీరము డస్సి పోయినది. ఊరికి వచ్చిన వెంటనే యనారోగ్య మామెను బైకొనెను. ఆ జబ్బు సరోజినీదేవిని నాలుగు సంవత్సరములు వదలలేదు. తండ్రి మామెను గళాశాలలోఁ జేర్పవలెనని యెంతయో యుత్సాహపడెను. అతనియొసంతోషమంతయు భగ్నమైనది. ఆమె పూర్తిగ విశ్రాంతి గైకొనవలెనని వైద్యులు సలహా యొసఁగిరి. పుస్తకములు గూడఁ జదువ రాదని వారి శాసనము. దీనితో సరోజినీదేవియు మానసిక ముగఁ గొంత బాధపడెను. “చదువు మఱలఁ జదువుకొన వచ్చును గాని శరీరానారోగ్యమును గాపాడుకొను”మని వరద సుందరీదేవి హెచ్చరించినది.

నాలుగు సంవత్సరములు సరోజినీదేవి యింటియందే యుండెను. ఒక రీతిగఁ జూచినచో నీ వర్షము లామె జీవితమున నెంతయో వెలగలవి. ఈ కాలమున నామె గొప్ప లోకానుభవమును సంపాదించినది. ప్రతి విషయమున నామె దృష్టి చాల సూక్ష్మమైనది. ప్రతి దినమును వారి యింటికి వచ్చు బంధువులకు, మిత్రులకు లెక్కలేదని చెప్పితిమి గదా! వారందఱితో సరోజిని యుత్సాహముతో సంభాషించెడిది. ఆ సంభాషణములలో నెన్నియో చర్చలు వచ్చుచుండెను. ఏ విషయమునైన నామె యొకసారి విన్నచో మఱల జీవితమున మఱచెడిది గాదు. విభిన్న మానవ ప్రవృత్తులు, అభిరుచులు, వాని గుణదోషములు నామె చక్కఁగా

గ్రహించుచుండెను.

వైద్యులెంత వలదన్నను సరోజిని యా దినములలో వ్యాసంగము నొనర్పక మానలేదు; ఉబుసు పోకకై యేవేవో గ్రంథములు చదువు చుండెడిది; అంగ్ల మహాకవుల రచన లన్నియు నామె యీ నాల్గు సంవత్సరములలోఁ ద్రిప్పివేసెను. ఆమె నోట వల్లించిన యాంగ్లపద్యములకు లెక్కలేదు. ఏ కవి పేరు చర్చకు వచ్చినను సరే అతని రచనలోఁ గొన్ని యనర్థములైన భాగముల నామె గబగబ చెప్పివేసెడిది. పేక్స్లీయరు మహాకవి రచించిన నాటకము లామె కాశ్చర్యమును గలిగించెడివి. ఆ మహా కవి మానవ చిత్తవృత్తుల నెంత బాగుగఁ జిత్రించును! ప్రపంచము నాతఁ డెన్ని కోణములనుండి గమనించినాఁడు! అతఁడు సృష్టించిన నాయికలలో ఒక్కొక్కతె యొక్కొక్క సౌందర్య దీప్తము. ఇంక నాతని నాయకులు! వారు మహోజ్వలులు; ఆవేశ పురుషులు. ప్రతి హింసా భావముతోఁ బిచ్చివాఁడైన హామ్లెట్ కల్పితమైన యపవాదమును నమ్మి సత్యా సత్యములు విచారింపక నెఱ్ఱి పోకలు పోయిన ఒథెల్లో, అధికార దర్పము కన్నుగప్పి తాను దైవాంశ సంభూతుఁడనని నమ్మి చెడిపోయిన సీజరు, దేశభక్తి యను మత్తెక్కించిన కృతకమిత్రుల మాటలకు లోబడి సీజరును వధించిన బ్రూటస్సు, రోమియో-జూలియటుల ప్రణయగాఢ, మిరాండా వలపు-ఇవి యన్నియు నామె చిఱుతమనస్సున గాఢముగఁ జిత్రితములై పోయినవి. వర్డ్స్ వర్థు మహాకవి ప్రకృతికిఁ బూజారి. అతని భక్తి

కామె సంతోష పడినది. మిల్టన్ సముద్ర గంభీరుడు. అతని గాంభీర్య మామెకు సమ్మతమైనను, జీవితమున నగ వెలుగని యాతని రచన సరోజినీదేవికి భయము గల్గించెను. హోమర్ మహాకవి నామె యెన్నియోసారులు చదివెను. పీరందటికంటె నామె నాకర్షించినది లలిత హృదయులైన కీట్సు, మెల్లీ మొదలగు వారు. వారి హృదయ లాలిత్యమున నామె నందనవనమును దర్శించెను. ఆ కవితా కాననములలో సరోజినీదేవి విశ్రంభలసంచాగ మొనర్చెను. ఆంగ్ల సాహిత్యమున కలంకారములైన గద్య రచనల నామె చదివెను. ఓహో! ఒక్కొక్కని కొక్కొక్క ప్రతిభ. వారి మేధా సంపత్తి కామె చకితురాలైనది. ఆమె నోరు దెఱచి పలికినఁ జాలును, ఎండతో మహాకవులు దూకి వచ్చుచుండిరి. చిలుత వయస్సులో నున్న సరోజినీ మేధాసంపత్తిని జీర్ణించుకొనుటకుఁ బెద్ద వారికే యసాధ్యమయ్యెను.

కవితారచన సరోజినికి శాల్యము నుండియే యలవాటయ్యెను. అది వరదసుందరీదేవి యొసఁగిన భిక్ష. ఈ నాల్గు వర్షములలో సరోజినీదేవి యెన్నియో కవితలు రచించెను. ఆమె యొక కావ్యము వ్రాసెనట! అది వేయి పంక్తులుండెను. ఇన్ని పంక్తుల నామె యెనిమిది దినములలో వ్రాసెనట! కవిత్య మామె యూర్పు. జన్మతో నామె రచయిత్రి. అందుకే యామె నితర దేశీయులు “భారతోద్యాన కలకంఠ” మని పొగడిరి. కోకిల గానమును నేర్చికొనునా? జన్మతో దానికి గానము సిద్ధించునుగదా!

3. భావసంది - పరిష్కారము

నాల్గుసంవత్సరములు విద్యావ్యాసంగముతోఁ గడచెను. అపు డామె యొనర్చినది వ్యాసంగమొక్కటిమాత్రమే కాదు; వ్యాసంగమునకు లక్ష్యములైన మానవప్రవృత్తులను గూడ నామె గ్రహించెనంటిమి. పుస్తకములతో విసుగెత్తినపు డామె మిత్రులతో సంభాషించును; సంభాషించుటచా లనిపించినపుడు పుస్తకప్రపంచమున విలీనయైపోవును — భావమునందు నిమగ్నయైపోయిన యోగినివలె.

అది 1885-వ సంవత్సరము. ఆసంవత్సరమున హఠాత్తుగ నామె జీవితమున నొకమార్పు గలిగెను. కొన్ని సన్నివేశములు జీవితములలో నట్లు జరుగును. వానికిఁ గారణకార్యభావ ముండదు. కాని, యేదో తర్కమును గల్పించి కొని తృప్తిపడుట మానవుని స్వభావము. అందుకై కారణ మిది యది యని మనమై సృష్టించికొందుము. వాస్తవమున కది కారణమును గాదు. మఱి కారణము ప్రాచీన జన్మ సంస్కారములకు సంబంధించినది. దానికిఁ గారణ మీ జన్మమున నుండదన్నమాట! అట్టి సన్నివేశమొక్కటి సరోజినీదేవి జీవితమునఁ దటస్థపడినది.

అది యొకనాటి ప్రాతఃకాలము. అఘోరనాథుఁ డొక గదిలోఁ గూర్చుండి యేమో వ్రాసికొనుచుండెను. ఆ గదిలో నున్నపుడే యాతఁడు మిత్రులతో సంభాషించును. వ్రాతయం దఘోరనాథుఁడు పూర్తిగా నిమగ్నుడై నాడు.

ఇంతలో నా గదిలోని కొక వ్యక్తి వచ్చెను. అతడు వచ్చినదికూడ యఘోరనాథుడు రెండు నిమిషములు గమనింపనేలేదు. అతడు హఠాత్తుగఁ దలనెత్తెను. ఎదుట గోవిందరాజులునాయుడు నిలువఁబడియుండెను. అతడు హైదరాబాదులో నొక ప్రసిద్ధుడైన వైద్యుడు. 'వెంటనే యఘోరనాథుఁ డిట్లన్నాడు:

“మీరు వచ్చి యెంతసేపైనదో? తమింపుడు ; గమనింపనే లేదు.”

నాయుడు జిఱునవ్వుతో బదులిచ్చెను:

“మించిపోయిన డేమియును లేదు. తమ రేదో నిమగ్నులై వ్రాసికొనుచుండుటచే విఘ్న మొనర్చు టెందుకని నిలిచియుంటి నంతే.”

అఘోరనాథుని చిఱునవ్వు నాయుడుగారి నవ్వునకు బదులిచ్చెను. అది సభ్యత. అతఁ డన్నాడు:

“మంచిపని చేసితిరి, తమ రీ యాసనముపైఁ గూర్చుండుడు.” అఘోరనాథుఁ డెదుటనున్న యొక కుర్చీని జూపించెను. డాక్టరు ఆ యాసనముపైఁ గూర్చుండలేదు. అతని వాలకము చూడఁగా నేదో సంభాషింపవచ్చినట్లున్నది. కాని, తా నొనర్పఁబోవు సంభాషణము ఛటోపాధ్యాయునికి సమృతముగ నుండునో లేదో యనుసందేహము మొగముపై గోచరించుచుండెను. అయినను దానిని వెంటనే చెప్పివేయవలయు నను నిశ్చయము

గూడఁ గానుపించుచుండెను. ఈ రెండుభావము లాముఖముపైఁ బెనఁగులాడుచున్నవి. అందుకే యీ భూవిక్షేపము, అఘోరనాథున కీ వాలక మర్థముగాలేదు. అతఁడన్నాఁడు:

“మీ రెన్నఁ డింతకు ముందు ప్రాతఃకాలమున వచ్చినది లేదు. అందులో, నింత త్వరగ వచ్చుట యాశ్చర్యమే! మీ రేదోసంభాషింప వచ్చినట్లున్నది. మఱి, దానికి జంకెందుకు? ఎట్లైనను మొదట నీయాసనముపైఁ గూర్చుండుఁడు.”

డాక్టరు జగ్గుచునే కూర్చున్నాఁడు. రెండు నిమేషములు మానముగనే కడచెను. అఘోరనాథుని మనస్సు ద్విధా విభక్తమైయున్నది. తాను వ్రాసికొనుచున్న విషయముపై నాతనిమన స్సౌకవైపు కేంద్రీకరింపఁ బడియుండెను. ఇంటికి వచ్చిన పెద్ద మనుష్యునియెడ నశౌరవము గనుపఱుపరా దనునొకభావముఁగూడ వేటొకవైపున్నది. ఈ రెంటితో నాతఁడు సదమదమగుచు నిట్లన్నాఁడు :

“నాయుఁడుగారూ! మీ వాలకము నేడేమో వింతగా నున్నది. మీ రేమో సంభాషింపవచ్చితిరి. మఱి, దానిని మనస్సులోనే యేల నిల్పికొందురు? నా విషయమున మీకు జంకేల? నేను గ్రొత్తవాఁడనుగానే!”

నాయుఁడుగారి కింకఁ బలుకక విధిలేక పోయినది. వారన్నారూ: “నేను మీతో సంభాషింపనే వచ్చితిని. ఒక కోరికను దెల్పికొనుటకై వచ్చినాను. ఆకోరిక విచిత్రమైనది. అందుకే మాటలు బయటికి వచ్చుట లేదు.”

అఘోరనాథుఁడు పకపక నవ్వెను. ఆతఁ డెప్పుడును నిండుగా నవ్వును. అతఁ డిట్లు వచించెను:

“చాల సంతోషము. మీకోరికను మన్నించుట నాకు శక్యమైనచో నవశ్య మొనర్తును. దానికి మీరు సంకోచింప నవసర మేమున్నది? ఏదీ యా కోరిక; అరేబియానైట్సు కథలలోవంటి కోరికయేమో? విందముగాక! వచింపుఁడు.”

నాయుఁడు సిగ్గు నమలుచు నారంభించినాఁడు. హఠాత్తుగ నాతని నోటినుండి “మీపుత్రిక సరోజినీదేవిని వివాహమాడవలెనని నాకు మనసున్నది,” యనుచూట వెలువడెను. అంతే!!

నాయుఁడుగారి శరీరమంతయు నొక్కపెట్టునఁ గంపింపఁ దొడఁగెను—గాలికిఁ జిగురాకువలె.

ఆతని మనస్సున నావరించిన భావములు గంపెఁడు. వెంటనే యఘోరనాథుని ముఖము మాత్రెను, ఆ మొగము దొలుతఁ గొంత వెల్లఁబాతెను. వెంటనే యాకళాహీనత నాతఁడు దమించెను. అఘోరనాథుఁ “డేమీ!” యన్నాఁడు. ఆమాటతోనే యాతనిముఖ మెఱ్ఱవారినది.

అఘోరనాథునికిఁ గోపము వచ్చిన దన్నసంగతిని నాయుఁడు గ్రహించెను. కాని, యిప్పుడు చింతించి యేమి లాభము? మాటలు జాతిపోయినవి! అతఁడు నిశ్శబ్దముగ ఛటోపాధ్యాయులను గమనించుచున్నాఁడు.

అఘోరనాథుఁ డేమియుఁ బలుకలేదు. ఎన్ని భావములతోనో యాతఁడు మథనపడినాఁడు. వాని పోకలన్నియు నాతని ముఖముపై స్పష్టముగఁ గనుపడుచుండెను. స్వభావముగ సఘోరనాథుఁడు శాంతుఁడు ; మనోభావముల దమించి కొను నలవాటు గలవాఁడు. కాని, హఠాత్తుగ, నాతని హృదయము తాడితమైనది. దానితో భావవికారమును దమించి కొనుశక్తిగూడ నాతనికి లోపించినది. రెండు నిమిషములట్లు గడచినవి. కడ కాయఁ డిట్లనెను :

“సరోజిని దేవి కీ విషయము దెలియునా? ఇంతకుముందే మీ రామెతో సంభాషించినారా?”

అఘోరనాథుని చూపులు తీక్షణములై యుండెను. ఆ యొక్కొక్క చూపును గుండుసూది వలెఁ దన్నుఁ బొడుచు నేమో యన్న భయము నాయుఁడుగారి నావరించినది.

“లేదు. నేనంత పనికిఁ బూనుకొనలేదు. ఇది సత్యము” అని నాయుఁడు జంకుచు బదులిచ్చెను.

ఈ యుత్తరముతో సఘోరనాథుఁ డేదో బరువు దించి కొన్నట్లు కానవచ్చెను. ఆ ముఖము గొంత కళ గట్టినది. ఆ యవకాశమును బురస్కరించికొని నాయుఁ డనెను :

“నా కామెపై మనసున్నది నిజము. కాని, యంత మాత్రమున నామెతో మీ యెఱుక లేక యేకాంతముగ సంభాషించునంతటి యనౌచిత్యమును నే నొనర్పను; అది మన భారతదేశ సంప్రదాయము గాదని నే నెఱుఁగుదును.”

అఘోరనాథుడు గొంత శాంతుడయ్యెను. ఆతఁడు తిన్నగా బదులు వల్కు నారంభించెను :

“నాయుడు గారూ! మీ మనోరథమునకు నేను సంతసింపలేను. మేము బ్రాహ్మణుల మనుట మీకుఁ దెలియును. అంతమాత్రమే కాదు. మా వంశము నైదిక సంప్రదాయ బద్ధమైనది. తర తరములనుండి మా పెద్దలు వేదములఁ జదివిరి; ఇతరులచేఁ జదివించిరి. నే నాంగ్ల విద్య నభ్యసించియుండవచ్చును. సీమకేఁగి యుండవచ్చును. కాని, యంతమాత్రముతో మా పెద్దలపై, వారి యాచారములపై నాకు గౌరవము తగ్గలేదు. ఇతరుల యభిప్రాయములకు నేను వెల లివ్వనని తమకుఁ దెలియును. నాకు సమ్మతమైనప్పుడు, యితరు లేమను కొన్నను సరే, ఆ పని చేయుట నాకు వాడుక. అందుకే యామెను మదరాసునఁ జదివించుటకు సాహసించితిని. అప్పుడు సనాతనులు నాపై నెన్నియో యభాండముల నెత్తిరి. కాని, మీరడిగిన విషయము నాకే సమ్మతమైనది గాదు. ఇంత మాత్రముతో మీ వ్యక్తిత్వమును నే నగౌరవించుచున్నానని తలఁపకుడు. మీ విద్యపై, గుణములపై నాకు గౌరవమున్నది. తమ రెప్పుడు మా యింటి కరుదెంచినను మిమ్ము గౌరవించుటకు నేను సంసిద్ధుడను. కాని, మీ యీ కోరికను మాత్రము దీర్పలేను.”

ఈమాట లనుచునే యఘోరనాథుఁ డాసనమునుండి

లేచెను.

ఆలేచుట 'యిక మీరు పోయిరావచ్చు' ననుటకు సంకేతము. నాయుడుగారును గుర్చీనుండి లేచినారు. ఇరువురును గరచాలన మొనర్చికొనిరి. ఆకరచాలనమున సంతోషము లేదు. అది వాసనలేని పూవువలె సౌందర్యహీనమై యుండెను. ఇరువురి ముఖములును బైకిఁ గన్పించరాదని యెంత యణచికొనుచున్నను వ్లానముగనే యున్నవి. నాయుడుగారు నిష్క్రమించిరి.

నాయుడు నిష్క్రమించినదే యఘోరనాథుడు గృహములోని కేఁగెను. ఆతని కింక వ్రాత దోచినది గాదు. అతఁడు వరదనుందరీదేవిని సమీపించినాడు. భర్త పిలిచినదేతడ వామె యాతని దగ్గఱకు వచ్చినది. అఘోర నాథుడు సంభాషణ మారంభించినాడు:

“గోవిందరాజులునాయుడుగా రింతకు ముందు నా కడకు వచ్చియుండిరి.”

“నాకుఁ దెలియును.”

“నీ కెట్లు తెలిసెను?”

“అతఁడు వచ్చుచుండగాఁ జూచితిని.”

“అతఁ డేమనెనో తెలియునా?”

“నాకుఁ దెలియదు. కాని, నే నూహింపఁగలను.”

అఘోరనాథున కేమియు నర్థము గాలేదు. తనకు నాతనికి నడుమ జరిగిన సంభాషణ నామె యెట్లుూహింపఁ

గలదు?

“అయిన నూహించి చెప్పము చూతము!” అని అఘోరనాథుడు వచించెను.

“సరోజినీదేవి పెండ్లివిషయమై యాతఁడు ప్రస్తావించియుండును,” అని వరదసుందరీదేవి నవ్వుట కారంభించినది.

అఘోరనాథున కీసన్ని వేశ మర్థముగాలేదు. అతని పాలి కది యొక యింద్రజాలముగ భాసించెను.

“ఈవిషయము నీ కెట్లు తెలియును?” అని యతఁడన్నాడు.

“మగవారికిఁ దెలియని కొన్నిభావములు స్త్రీ లతి త్వరితముగ గ్రహింతురు,” అని వరదసుందరి మఱల నవ్వెను.

అఘోరనాథునికి దిక్కుదోచినది గాదు.

“సుందరీ! నన్నేల సిలుగులఁ బెట్టెదవు? జరగినదేమో స్పష్టముగఁ జెప్పము,” అని అత డనెను.

వరదసుందరి యారంభించినది: “చెప్పట కేమున్నది? నేను గొన్ని దినములనుండి యాతని వాలకము గమనించుచు నేయున్నాను. మన సరోజినిని జూచిన దేతడవు గోవింద రాజులముఖము వికసించును. అతఁ డామెతో భాషించునపు డేదో యొక యుత్సాహమును బూనును. ఆమె యెవ్వరితో మాటలాడుచున్నను జెవియొగ్గి వినును. మన సరోజినీదేవి

వచించు ప్రతిమాటయు నాతనిపాలి కేదోసంగీతమై భాసించును. ఇవన్నియుఁ బ్రేమ చిహ్నములు. ఇవి కనితాప్రపంచమున వచ్చును. మన సరోజిని పలుకులు సంగీతమైయున్నదాతని కొక్కనికేకాదు; నాకుఁగూడ; నావంటివారు మఱి కొందఱికిని.” అఘోరనాథుఁడు నవ్వుచున్నాఁడు. వరదనుందరి యింకఁ గొంచెము గట్టిగా నవ్వినది :

“నేను జెప్పిన దదే. మీసంగీతము వేఱు. అతనికిఁ దోచు సంగీతము వేఱు. ఆ సంగీతమునకు వెనుక గొన్ని భావము లున్నవి. ఆ భావములతో నా యొక్కటే సంగీతము భిన్నభిన్నవృత్తులకు విభిన్నములైన యానందమును గల్గించును. మీకు బిడ్డపై నున్నది వాత్సల్యము. అందుచే నామె పలుకులు మీ కర్థమగు రీతి వేఱు. వానితో మీ రనుభవించు నానందము వేఱు. గోవిందరాజుల కామెపైఁ బ్రేమ యున్నది. ఆమె పల్కులలో నాతనికిఁ దోచు సంగీతము వేఱు. అతఁ డనుభవించురీతులు వేఱు. అందుకే యాలంకారికులు సన్నివేశ మొక్కటేయైనను భిన్నభిన్నవృత్తులు విభిన్నముగ భాసించునందురు.”

“ఈ నడుమ నీ వెక్కువగఁ జదువుకొనుచున్నట్లున్నది. వంటయింటిపనులు గట్టిపెట్టితివా యేమి?” అని ఘటోపాధ్యాయుఁడు మఱలఁ బక్కన నవ్వెను. వరదనుందరి యందికొన్నది :

“నాచదువు పనుల కేమియు నడ్డురాదు. మీ చదు

వులు పుస్తకములలో; నా పుస్తకము హృదయమే!”

“మఱి సరోజిని హృదయము నాయుడుగారిపై నెట్లున్నది? ఆమె విషయమునుగూడ గమనించితివా లేదా?”

“గమనింపకేమి? మీరనుకొన్నదానికంటె బాగు గనే గమనించినాను.”

“ఆమె తలఁపు లెట్లా?”

“ఏమున్నది? సరోజిని కది సమ్మతమే.”

ఈమాటతో నాతని హృదయము నెవరో బలముగఁ గొట్టినట్లయినది. అఘోరనాథుఁ డదరిపడినాడు. అతని కామెతో నేమి పట్టుటకును దోచినదిగాదు. మఱల నాతఁడు వితర్కములోఁ బడెను. గోవిందరాజుల నింటికి రానిచ్చినది దోషమునుకొన్నాడు.

వరదనుందరి యాతని బాధను గమనింపకపోలేదు. ఆమె యన్నది: “దీనికి మం దొక్కటే! ఆతని సహవాసము నుండి సరోజినిని దప్పింపవలెను.”

“ఎట్లు తప్పించుటని? నాయుడుగారి నింటికి రావల దందమా? దానికి సమయము మించిపోయినది. సరోజిని నతనితో మాటలాడవల దందమా? నా కది యంత యుక్తముగఁ దోఁపలేదు,” అని ఛటోపాధ్యాయుఁ డన్నాడు.

“ఎందుకు? ఆమెను మఱల మదరాసునకుఁ బంపి వేయుదము. చదువు సాగును; ఇతని సహవాసమును దొలగిపోవును.”

అఘోరనాథుఁ డామె మాటలు విన్నట్లే లేదు. అతఁ డేదో తీవ్రముగ నాలోచించికొనుచుండెను.

ఇంతలో నొక బంట్రోతు వచ్చి పత్రమొకటి యొసఁ గెను. దానిని వ్రాసినవారు - నిజాము. ఏదో మాటలాడ వలసియున్నదనియు, వెంటనే రావలసినదనియు నాపత్రమం దున్నది. ఈపత్ర మాతని కొకరీతిగ సంతోషమునే కల్గించెను. కొంతసేపు మానసిక విచారములనుండి యిది విడుమర.

అఘోరనాథుఁడు వెంటనే రాచనగరున కేగి నిజామును దర్శించెను. వా రిద్దవురు గొంతసే పామాట లీ మాటలు సంభాషించి కొనిరి. తరువాత నిజా మిట్లనెను :

“మీ పుత్రిక రచించిన యాంగ్ల పద్యములు గొన్ని నిన్ననే యొక పత్రికలోఁ జూచితిని. నా కా పద్యములు చదువఁ జాల సంతోషమైనది. దానిని బ్రకటించుటకే మిమ్ముఁ బిల్వనంపితిని. ఆ పద్యములు చాల శాగుగనున్నవి. ఆమె యిచటనే యున్నదా?”

“అవును! అమె నా యొద్దనే యున్నది,” అని అఘోరనాథుఁడు బదులిచ్చెను.

“ఆమె యిపు డేమిసేయుచున్నది?”

“ఊరకయే యున్నది. మదరాసునకు సంబంధించిన మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలోఁ గడ తేటినది; అందఱిలోఁ బ్రథము రాలుగ గణింపఁబడినది. కాని, ఆమెను గళాశాల కంప

లేదు.”

“ఎందుకు? మీ రొనర్చినపని యంత బాగుగ లేదు. ఆమె సంస్కారమును మీరు నలిపివేయుచున్నారు. ఆమెను సీమకుఁ బంపుఁడు. నే నామె కుపకారవేతన మొనఁగుదును. నా కామెకు సాయ మొనర్పవలెనను బుద్ధి వొడముచున్నది.”

అఘోరనాథున కెంతయో సంతోషమయ్యెను. తా నింతకుముందు బాధపడుచున్న సమస్యల నీ ప్రయాణ మొక రీతిగఁ బరిష్కరించును. “అట్లే యొనర్తును” అని యాతఁడు సెలవుగైకొని యింటి మొగము వట్టినాడు. నిజా మాతని యెడలోఁ బాలుపిండెను. అదియే భగవంతుని యింద్రజాలము. ఐదు నిమేషములకు ముందు ఛటోపాధ్యాయుని ముఖము మూసమై యుండెను. అప్పు డది వాడిన పూవు. ఇంతలో నది వికసించిన పద్మము. మానవ జీవిత మంత విచిత్ర మైనది. మగఁ డుల్లాసముతో నింటికి వచ్చినది చూచి వరద సుందరి సంతోషముతో “నేమే”మని ప్రశ్నించెను. నిజా మన్నమాటను భర్త వరదసుందరి కెఱిగించినాడు. ఆమె యానందమే యానందము!

ప్రయాణ దినము నిశ్చయింపఁ బడినది. ప్రయాణము నకై నిజాము ధనసహాయ మొనర్చెను. సరోజినీదేవి కీ కథ లన్నియుఁ దెలియును. ఆమె తల్లితండ్రుల సంభాషణము లన్నియు విననట్లుగా విన్నది. నాయుఁడు గారి విషయమై వారు గుజ గుజలు వోయిన సమాచారము గూడ నామె

గమనించెను. కాని, సరోజినీదేవి పల్లెత్తుమాట యనలేదు. మానముతో నామె ప్రయాణమున కంగీకరించెను.

1895 వ సంవత్సరమున సరోజిని సీమకుఁ బ్రయాణము గట్టెను. ఉన్నత విద్య నభ్యసించుటకై యామె సీమ కేఁగుచున్నది. ఇది బాహ్యమైన కారణము. నాయుఁడు గారిపై నామెకున్న కన్ను దప్పించుట యాంతరిక కారణము.

4. సీ మ లో

సుమా రిరువది యేండ్లలో ముగ్గురు విశిష్ట వ్యక్తులు భారత దేశమునుండి ఇంగ్లండునకు వెళ్ళిరి. ఆ మువ్వురును బ్రపంచ ప్రసిద్ధులై నారు. వారిలో మొదటివాఁడు గాంధీమహాత్ముఁడు; రెండవది సరోజినీదేవి; మూడవ వాఁడు నేటి భారతదేశ నాయక రత్నము జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ! వీరు మువ్వురును బాళ్ళాత్య విద్యలో సంతయో సంతయో ప్రయోజనమందినవారే!

గాంధీమహాత్ముఁడు ఇంగ్లండులో బ్యారిష్టరు పట్టమును బొందెను. నెహ్రూ హరోలో, కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయములో విద్య సభ్యునించెను. సరోజినీదేవి గూడఁ జదివినది కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయమందే.

పాళ్ళాత్యులు రాజకీయముగ మన కంత యుపకార మొనర్చియుండక పోవచ్చును. కాని, వైజ్ఞానికముగ మనము వారివలనఁ బొందినమేలు త్రోసివేయఁదగినది మాత్రము గాదు. ఆవిద్య మానవునకుఁ జక్కని విమర్శన దృష్టి నొసఁగుననుటలో నుత్ప్రేక్ష లేదు. పైఁగా విశాల దేశ సంచారము మానవుని భావములను విశాల మొనర్చును. అట్టివాఁడు పర మతములను, పరుల యాచార వ్యవహారములను సహించుట కలవాటు పడును. ఆంగ్ల విద్య సభ్యునింపని పెద్దవారలలోఁ గొందఁజిట్టి విశిష్ట వ్యక్తులు లేరని మాతలఁపు గాదు. అది వారి సంస్కారము. కాని, సామాన్యముగ

బహు దేశాటనము, బహు బుధులతోడి సంవాదము మాన
పుని వైజ్ఞానిక కక్ష్య సభివృద్ధి నొందించునని మన ప్రాచీనులే
పలికిన సూక్తి.

సరోజినీదేవి లండను నగరముచేరి కింగ్స్ కళా
శాలలో విద్యార్థిని యైనది. తండ్రి యాదేశానుసార మామె
సీమకు వచ్చినదే కాని యఘోరనాథుని యాశను బూరించు
చిత్తవృత్తి మాత్ర మామెకు నున్న. ఏ శాస్త్ర విద్యనో
యామె ప్రధానముగ నభ్యసించి గొప్ప యుద్యోగమును,
గౌరవమును సంపాదించునని యాతఁ డెంచెను. కాని,
యామెచూ పావైపు లేదు. సాహిత్యము, కవిత్వము చిన్న
నాటనుండి యామెకు వెన్నతోబెట్టిన విద్య. సీమఁ జేరినది
మొద లామె కళాభిరుచి యింకను బాగుగ నెదిగినది. ఇత
రుల కవిత్వములు, విమర్శనలు చదువుటతో సరోజినీదేవి
ప్రౌద్ధులు పుచ్చెడిది; తానుగూడ నప్పడప్పడు రచనలు
సేయుచుండెడిది. ఇంగ్లండు దేశములోని ప్రకృతి విలాస
మామె నదియొక విధముగ నాకర్షించినది. ఆ పూవులు
వంత వంతలు. మన దేశముల నున్న పుష్పముల యంత
వాసన వానికి లేకున్నను వర్ణ విలాసములు మాత్రము మనో
జ్ఞముగ నుండును. సరోజినీదేవి పని గట్టికొని యచ్చటి
పచ్చిక బయళ్ళు, పార్కులు మొదలగు వానిలో నిరంతరము
దిరుగుచుండెను. ఇది యామె కవితాశక్తి నుజ్జ్వలింపఁ
జేసెను; కవితావస్తువు నయ్యెను.

ఆ దేశమునఁ బ్రకృతి మన దేశమున కంటెను గొంత భిన్నముగ నుండును. అక్కడ ఋఖ్యముగఁ జలి యెక్కువ. ఆ వాతావరణమున కనుగుణమైన పుష్పములు, తీవెలు, చెట్లు నక్కడ పెరుగును. వానిని మన దేశములోఁ జూడలేము—మన దేశ ఫల పుష్పముల నక్కడ చూడ లేనట్లు. మన దేశమందే కొన్ని భేదము లున్నవి గదా! హిమాలయ పర్వతములను వీక్షించినచో నచట నున్న ప్రకృతి విలాసమే భిన్నముగ నుండును. అచ్చటి చెట్లు సామాన్యముగఁ బాడువెక్కువ; పొడుపున్నంత గుబురుండవు. కాళిదాసు కుమారసంగభవమున దేవదారు వృక్షములఁ బలు నూఱు వర్ణించెను. ఆ చెట్లు తుహినాచలమునఁ దప్ప మనకుఁ గనుపడవు. వాని యందమే యగదము! మెట్ట దామరపూలు గవులందఱు వర్ణించినవే! వానిని మొట్టమొదట సాహిత్య మునఁ బ్రవేశ పెట్టినవాఁడు గాళిదాసుగఁ దోచును. అవి హిమాలయమునఁ దప్ప వేఱొకచోటఁ గనుపింపవు. ఇఁకఁ గేశవదేశమునకుఁ బోయితిమా? అచటి ప్రకృతి విలాసమే విభిన్నము. అల్లిబిల్లిగ నల్లికొనియున్న మిరియపుఁ దీగలు మన కంటి కింపొనఁగును. అవి మన తములపాకుల తీగలవలె నుండును. ఆకులుగూడ నట్లే. పరీక్షించి చూచిననే తప్ప భేదము దెలియదు. ఏలకులచెట్లు, జాజికాయల వృక్షములు, లవంగపుఁ జెట్లు నా ప్రాంతములయందు మిక్కుటము. ఇవి యితర స్థలముల లేవు. ఒక దేశముననే యిన్ని

భేదములున్నపుడు సీమలోనున్న ప్రకృతికిని మన దేశమందున్న ప్రకృతికిని, చట్టు చేమలకును సామ్యమునకంటెను, భేదమే యెక్కువగ నుండుటలో నాశ్చర్యమేమి? అట్లే వారు ప్రేమించు పక్షులు, జంతువులుఁగూడ మనవానికన్న భిన్నములు. భారతదేశమునకుఁ గోకిల చాల ప్రియమైన పక్షి. గానమునకును మనకది యాదర్శము. ముద్దు ముద్దుగ నుండు పల్కులకుఁ జిల్క యాదర్శము. నృత్యమునకు నెమలి నుదాహరణముగఁ గైకొందుము. వారి పక్షులు వేఱు; వాని విలాసములు భిన్నములు. ఇవి యన్నియు నామె కవితా హృదయమును మేల్కొల్పెను. ఆమె కచటి పుష్పములలోఁ దా నొక పుష్పమై భాసింపవలె ననిపించెను; అచటి మేఘము లలోఁ దానొక మేఘమై యాడవలెననిపించెను. ఆమె సీమలో మూఁడేండ్లు గడపెను. ఈ మూఁడేండ్లలో సరోజిని నిజమైన కవయిత్రిగఁ దయారయ్యెను; కాని, తండ్రి యనుకొన్నట్లు శాస్త్రపరిజ్ఞానము గలదిగఁ దయారు కాలేదు.

కళాశాలలోని యాచార్యులకెల్లను నామెయన్న నెంతయో ప్రీతి. ఆమె హృదయము, దానిలోని బాల్యము వారి నాకర్షించెను. ఆమె యెంతయమాయికుఁగాలో యంత సూక్ష్మగ్రాహిణి. సరోజినిదేవి జీవితవిధానముగూడఁ గళాత్మకమైయుండెను; కాని, పనికిరానివేషములు దక్కువ. తోడి విద్యార్థులతోఁగూడ సరోజినిదేవి యెంతయో మర్యాదగాఁ బ్రవర్తించెడిది. ఒకానొకనాఁ డామె దన స్నేహితురాలితో

సంభాషించుచుండెను. వారి ప్రసంగములోఁ బ్రసిద్ధుడైన ఎడ్మండ్ గాస్ అను విమర్శకుని గుఱించిన చర్చ వచ్చినది. అతఁ డానాఁడు పేరు మోసిన గ్రంథకర్త; కళావిమర్శకుఁడు; కవిగూడ. ఆ మహాశయుఁడు దమయింటి కెప్పుడును వచ్చుచుండెననియు, నాతఁడు దమ కుటుంబ స్నేహితుఁడనియు నామె సరోజినీదేవితో నన్నది. సరోజినీదేవి కాతనిఁ జూడ వలె ననిపించినది. ఆమె యాతని రచనల నిదివఱకే చదివెను; ఆతనిపై గొప్ప గౌరవముగూడ నుండినది. తనకోరిక నామె స్నేహితురాలికిఁ దెలిపెను. అట్లే యొనర్తునని యా స్నేహితురాలు మాట యిచ్చెను. కొన్ని దినములు జరగెను. ఒకానొకనాఁడు హఠాత్తుగ నా స్నేహితురాలు సరోజినీదేవి నివసించు బసలోనికి వచ్చెను. “నేఁడు గ్రంథకర్త గారు మాయింటి కరుదెంచుచున్నారు. మీవిషయ మింతకు ముందే వారికి వ్రాసితిని. ఆ కన్యలోనే మీకున్న కవితా హృదయమునుగూడ వెల్లడించితిని. ఈరోజు మనము వారితోఁ గలియవచ్చు”నని యామె యనెను. నాటి సాయంకాలము సరోజినీదేవి స్నేహితురాలి యింటికి వెల్లెను. ప్రసిద్ధుడైన యా విమర్శకుఁడుగూడ నచ్చటికి వచ్చియుండెను. స్నేహితురాలు సరోజినీదేవి నాతనికిఁ బరిచయ మొనర్చినది. అతఁ డాదరపురస్కరముగ నిట్లన్నాఁడు :

“మీ రిక్కడ టేమముగానే యున్నారా? ఈదేశము మీ శరీర రారోగ్యమునకు నచ్చినదా?”

సరోజినీదేవి యానందముతో గజబిజ్జయైపోయినది. అతఁ డానాటికే ప్రసిద్ధులలోఁ బ్రసిద్ధుఁడు. ఆమె మృదు మందహాసముతో నిట్లు బదులు చెప్పెను:

“ఇక్కడి నివాసము నాకు సుకరముగనే యున్నది. కాని, మీరు న న్నొకపదార్థముగ నెంచి సంభాషించి నన్ను గౌరవించుట యమూల్యమైన నా యదృష్టము.”

సరోజినీదేవి వదనమునుండి యా పల్కులు జాతినవి. వానిలో నొక కవిత్వముండెను. ఆమె యుచ్ఛారణ మనో జ్ఞమై యాతని నాకర్షించెను. ఆ యుచ్ఛారణలో నొక సంగీతముండెను. మిణుఁగురుఁ బురుషులవలె గాంతిమంతము లైన యామె కన్నులలోని కాతఁడు చూచినాఁడు. అతఁ డనెను : “మీ కవితాత్మను గుఱించి మీన్నేహితురా లీవఱకే పరిచయ మొనర్చినది. మీ హృదయము మీ మొదటి సంభాషణముననే నాకుఁ దేట తెల్ల మయినది. మీకు గొప్ప భవిష్యత్తు గలదు.”

సరోజినీ జంకి : “నాపై నున్న దయాతిరేకమున మీ రిట్లు పలుకుచున్నారు. మీవలన నంతటి పొగడ్తకు నేను దగను.”

అని వినయసమ్రముఖముతో నామె పలికినది. ఆమె పలికిన ప్రతిపలుకుఁగూడ నాగ్రంథక ర్తహృదయముపై నొక కనుకట్టు విద్యగఁ బనిచేసెను.

వారి యీ మైత్రి కాలక్రమమున గాఢస్నేహముగ

రూపొందినది. ఆ యిరువురు మాటిమాటికిఁ గలసికొను చుండిరి. మిక్కుటముగ ఎడ్వర్డ్ గాస్ నాకర్నించినది సరోజినీ దేవిలో నున్న హాస్యప్రియత్వము.

ఒకానొకనాఁడు వారి కీక్రింది సంభాషణ జరగెను. సరోజినీ దేవి మొదలు వెట్టినది:

“ఈ దేశమునందలి ప్రకృతి నామనస్సున కెన్నియో నృత్యముల నేర్పినది. ఈ దేశమునకు వచ్చుటతో నాకవితా కుమారి చిత్రవిచిత్రములైన విన్యాసముల నభ్యసించినది. ఈ ప్రకృతిని గుఱించి నే నెన్నియో పద్యము లల్లితిని.”

ఆతఁడ నెను: “చాల సంతోషము. ఒక రెండు మూఁడు పద్యములు మేము చూడవచ్చునా?”

సిగ్గుతో సరోజినీ దేవి చెక్కిళ్లపై గులాబీలు పూచెను. ఆమె సంకోచించుచున్నట్లు కనుపడినది. ఆగ్రంథకర్త మరల నిట్లారంభించినాఁడు :

“తమరు జంకవలసిన పని లేదు. మీకవితలు చక్కఁగా నుండును. మీ శక్తిని నే నెన్నఁదో గ్రహించినాను. ధయ చేసి కొన్ని చదువుఁడు!”

సరోజినీ దేవి చదువ నారంభించెను. ఆతఁడు నెమ్మదిగ నన్నియు విన్నాఁడు. అనంతర మతఁడ నెను :

“మీరచన చాల బాగున్నది. మీకున్న సూక్ష్మ దృష్టి చాలమంది పెద్దలకు లేదు. పదునాఁడేండ్ల వయస్సున నింతటి విజ్ఞానము సంపాదించికొన్నవా రెవ్వరును మా

దేశమున నింతవఱకును నాకంటఁ బడలేదు. అన్ని విషయములు చాల బాగుగ నేయున్నవి. కాని....”

సగోజినీ దేవి చెవులు జీక్కించెను. ఆమెకున్న యాసక్తి యంతయు నీ “కాని” యను మాటపై ననే.

ఆ గ్రంథకర్త యన్నాఁడు : “పాశ్చాత్యదేశ ప్రకృతిని గుఱించి వర్ణించుట కంటెను మీరు మీ దేశపరిస్థితులనుగూర్చియే కవితలల్లుట మంచిదని నా యభిప్రాయము. కారణ మేమనఁగా, ఆ పక్షులు, పువ్వులు, కొండలు, నదులు మీరు దినదినమును జూచుచునో, భావించుచునో యున్నవి. ఆ యావేశము సహజమైనదిగ నుండును. మాదేశప్రకృతిని గుఱించి మీ రెంతపొగడినను, ఆ యావేశము కృతకమే ! నే నీ మాట లనుచున్నానని మీరు గోపింపరాదు. స్పష్టముగ నా హృదయాభిప్రాయమును మీ కెఱిగించితిని. ఇది కావ్యవస్తువునకు సంబంధించిన విమర్శ. ఇక రచనను గుఱించి: మీ రచన చాల గొప్పది. అన్ని సౌందర్యములు గూడ దాని కమరియున్నవి. సరే కాని...” ప్రసిద్ధ విమర్శకుఁడు గొంతనే పాఁగెను.

ఆమె యందికొన్నది: “తమ యభిప్రాయమేమో పూర్తిగఁ జెప్పవలెను. నే నఁను మాత్రము గూడఁ దమ రొనర్చు విమర్శనమునకై బాధపడను. మీ యెదుట నే నొక శిశువును.”

ఎడ్మండ్ గాస్ ప్రస్తావించెను. “మీరు కవిత

మెట్లారంభించితిరి?”

సరోజినీదేవి పక పక నవ్వినది. “ఇంతేనా? ఒకానొకనాఁడు నేను గణితమునందు అల్పిబ్రా లెక్క నొకదానిని వేయుచుంటిని. మొదటి నుండియు నాకు గణితము రాదు. ఆ లెక్కను వేయుట నాకుఁ జాల విసుగుగ నుండెను. ఆ విసుగులోఁ గవిత్వము వ్రాయవలె ననిపించినది. రెండు పంక్తులు వెంటనే నాకు స్ఫురించెను. కాని, నా పుస్తకము లోనే వ్రాసితిని. అదే నా రచనకు శ్రీకారమయినది. నాఁట నుండి నా యాల్పిబ్రా పుస్తకము కవితా పుస్తకముగ మాటి పోయినది. నాకుఁ దోచిన కవిత్వము లన్నియు నందులోనే వ్రాయుచుంటిని.”

పాశ్చాత్య విమర్శకుఁడు చిటునవ్వు నారంభించి చాల చక్కని యారంభ మన్నాఁడు. ఆ నాటికి వారిరువురును బరస్పరము సెలవు గైకొనిరి.

సరోజినీదేవి కేంబ్రిడ్జి యందలి గర్టన్ కళాశాలలో విద్యార్థినిగఁ జేరెను. ఇది స్త్రీల కళాశాల. లండన్ నగరమున నామె విద్యాభ్యాసము తృప్తికరముగ లేదంటిని. కేంబ్రిడ్జియందుఁ గూడ నంతే! ఆమె యొక్కసారి యైనను దన పాత్ర పుస్తకములఁ జదివెడిది గాదు; ఇతర విషయముల నెన్నియో యభ్యసించు చుండెడిది. కవితారచన మామెకు నిత్యకృత్యమైనది. అక్కడఁ గొంతమంది కవులతో నామెకుఁ బరిచయ మేర్పడెను. వారిలోఁ గొందఁ యుపచీయమానులు ;

కొండలు లబ్ధ ప్రతిష్ఠలు. ఆమెకుఁ బరిచితులైన లబ్ధ ప్రతి
 ష్ఠులలో ఆర్థర్ సైమన్స్ అను నాతఁడొకఁడు. ఇతఁడును
 బ్రసిద్ధ విమర్శకుఁడు; కవి. ఎడ్మండ్ గాసు వలెనే యీతని కీర్తి
 గూడ దిక్కులకుఁ బ్రాఁకినది. సరోజినీదేవి యొక్క రచనా
 పాటవ మాతని నాకర్షించెను. ఆమె రచనలఁ గొన్నిటి నాతఁ
 డెంతయో యా సక్తితోఁ జదివినాఁడు. లండను నగరమున
 ఎడ్మండ్ గాసు మహాశయుఁడు దన విషయమై యొసఁగిన
 విమర్శనముల నాతని కామె వినయముతోఁ జెప్పెను.
 లండన్ విమర్శకుని యభిప్రాయములతో సైమన్స్ మహా
 శయుఁడు సంపూర్తిగ నేకీభవించినాఁడు. కాని వారిరువురు
 నామె యపార భాషా పాండిత్యమునకు ముగ్ధులైనారనుట
 నిశ్చయము. ఆర్థర్ సైమన్స్ మహాశయుఁడు సరోజినీదేవి
 విషయమై గొప్ప యాశ లుంచికొనెను. వారి వంశము పండిత
 వంశమనియు, సరోజినీదేవి తల్లియుఁ జక్కని కవయిత్రి
 యనియు నాతనికిఁ దెలిసినది. కవితాశక్తి సరోజినికి రక్తగత
 మైన గుణమని యాతఁడు గ్రహించెను. అన్నిటికంటె ముఖ్య
 ముగ నాతని నాకర్షించినది యథాప్రకార మామె హాస్య
 ప్రీయత్వమే. ప్రతి వస్తువునందును సౌందర్యమును గమనించు
 టామె యలవాటు. జీవితమున దుఃఖమున కంటెను సుఖమును
 భవించి యానందించుట సరోజినీదేవి కంటి వచ్చిన యభిరుచి.
 ఇది మన దేశమునకుఁ గ్రొత్త యభ్యాసము గాదు. మన
 ప్రాచీన ఋషు లీ సంప్రదాయమునే వేయినోళ్ళతోఁ బ్రపంచ

మున కెలుఁగెత్తి చాటిరి; తమ జీవితములలో ననుభవించి యానందపడిరి. “ఈ సమస్త ప్రపంచమును నానందము నుండియే మొదలగుచున్నది; ఆనందముతోనే బ్రదుకుచున్నది; కడ కానందముతోనే లీనమై పోవుచున్నది.”—ఇది యుపనిషద్వస్తువులు ఘోషించిన పరమ సత్యము. ప్రపంచమున నొక్కొక్క మత మొక్కొక్కదానిని ప్రేమింపఁ జొచ్చెను. కొన్ని మతములు నీ మతమునకుఁ జెందిన వానిని ప్రేమింపుమన్నవి. మఱికొన్ని మానవునిఁ ప్రేమింపు మని ఘోషించెను. కొన్ని సంప్రదాయములు మానవునేకాక పశు పక్ష్యాదులను గూడ సానుభూతితోఁ జూడవలెనని శాసించినవి. ఆర్యవాణి వీని యన్నిటికంటెను గంభీరమైనది. అది విశ్వమునే ప్రేమింపవలెనని శాసించెను. చెట్లు, పుట్టలు, గుట్టలు—ఇవి యన్నియు సచేతనములే యనియు, వీనిని నొప్పించుట మహాపాపమనియు ఋషు లెన్నఁడో గ్రహించిరి. డార్విన్ మహాశయుఁ డెలుఁగెత్తి చాటిన పరిణామ వాదము మనకుఁ బ్రాచీనమైనదే! ఏ పదార్థమునకును నాత్మలేదని మన ఋషు లంగీకరింపరు. జాయయం దాత్మ యున్నది; పుట్టయం దాత్మ యున్నది. ఋషులు పలికిన యీ జ్ఞానమే సరోజినీదేవి హృదయమున వయస్సు గడచుకొలఁదియు నెదిగి వికసించినది. ఆమె నిజమైన ఋషి వాక్కును గవితలో వెల్లడింప నారంభించెను. పాశ్చాత్య దేశములం దామె యున్నను, తాత్కాలికముగ వారి నాగరికత గొంత యల

వడినను సరోజినీదేవి హృదయమందలి మూల పదార్థము మాత్రము మాటలేదు. ఈ నడుమ మన వేదాంతముపై నొక కృతకమైన విమర్శనము బయలుదేరినది. మనకుఁ బరలోకముపై ననే చూపుదప్ప నైహిక ప్రపంచముపై నాసక్తి లేదని యాతెగవా రందురు. ఇది సత్యమైన విమర్శనము గాదు. మన ప్రాచీనులవలె జీవితమును బ్రేమించినవారు, అనుభవించినవారు చాల తక్కువ. కాని, పరలోకమును బూర్తిగ మఱచి యిహమునే పట్టి ప్రాశులాడుట మనజాతి హృదయమునకు గిట్టని స్వభావము. ఇహమును బూర్తిగ మఱచి పరమునే సాధింపఁ దలఁచువాఁడు మూర్ఖుఁడు గదా! అట్లే యిహమును నమ్మి పరమును విశ్వసించువాఁడును మూర్ఖుఁడే. ఈ రెంటిని సమన్వయపఱచికొని మానవుఁడు బ్రదుకవలెను. ఆ పనినే మన ఋషు లొనర్చిరి. మన భక్తులు, జ్ఞానులు—వీరు సాధించిన సిద్ధి యదియే! గత చరిత్ర నవలోకించినచో నే మహనీయుఁడు గూడ నైహిక ప్రపంచమును విడిచి దూరముగఁ బరువెత్తినవాఁడు లేడు. విద్యారణ్యుఁడు మహాజ్ఞాని. అతఁ డొకసామ్రాజ్యమును సృష్టించెను. సమర్థ రామదాసు బ్రహ్మవేత్త. అతఁడు శివాజీవంటి రాజును భారతదేశమున కిచ్చెను. తులసీదాసు బ్రహ్మనిష్ఠుఁడు. అమృతమును బంచి యాతఁడు గావ్య మల్లెను. ఆ కావ్య మొక జాతి నుజ్జీవింపఁ జేసెను. ఒకఁడేమి? ప్రతి బ్రహ్మవేత్తయు నింతే! ఈ భావములన్నియుఁ జిన్ననాటనుండియు

సరోజినీదేవి హృదయమున గాఢముగ నాటుకొన్నవి.

ఇంతలో నామె కారోగ్యము చెడెను. సరోజినీదేవి యెక్కువగఁ జనువరాదని వైద్యు లాదేశించిరి. జీవితమునఁ గొంత మాద్దుకూడ నవసరమని వారి సూచన. వారి యాదేశానుసార మామె స్విడ్జర్లాండునకుఁ బ్రయాణము గట్టెను. పాశ్చాత్యదేశములలో సీభాగ మొక సుందరమైన భూమి. ఆదేశమున నెక్కడఁ జూచినను రమణీయములైన కందరములు, హిమాచ్ఛాదితములైన పర్వతశ్రేణులు. ఈ ప్రకృతిసౌందర్య మామె మనసునకు హాయిని గలిగించినది. స్విడ్జర్లాండు మంచి యారోగ్యప్రదేశముగూడ. ఆగాలి మంచిది. సరోజినీదేవి యచట గొన్ని దినములుండెను. అటనుండి యామె ఇటలీ దేశమునకు వెళ్లెను. ఇటలీదేశము యూరోపుఖండమున నావేశకేంద్రము; అక్కడి శీతోష్ణ స్థితియు యూరపుఖండమునందలి తక్కిన భాగములకంటె మిన్న; ఎక్కువ యుష్ణప్రదేశము గాదు. ఇతరభాగములందున్నచలియు నక్కడఁ దక్కున. ఇటలీలో మనోహరములైన పౌలములు, తోటలు, ఇంపైన పుష్పములు. వీని యన్నిటి కంటె నొక గొప్పగుణ మాదేశమున నున్నది. అది దాని కీర్తి. ఒకానొకనాఁడు చరిత్రలో నదివహించినపాత్ర మహా ప్రధానమైనది. ఇటలీకి ముఖ్యపట్టణమైన రోమునగర మనేక కాలము చరిత్రలో జగజగ మెఱసిపోయినది. ఆదేశమున మహావీరులు జన్మించిరి; మహాపండితులు పుట్టినవందిరి. మహా

సామ్రాజ్యము లాదేశమున నిర్మింపఁబడెను. వారి ఖడ్గముల కాంతి యొకానొకనాఁడు ప్రపంచమునే మిఱుమిట్లు గొలిపినది. అన్ని ఖండములయందును హరు రాజ్యములను సంపాదించిరి. ఆజాతి కావేశమే ప్రాణము. ప్రపంచ ప్రసిద్ధులైన రచయిత లిటలీదేశమం దుండిరి. కాని, మానవునకు సుఖదుఃఖములు, రథచక్రగమనమువలె, మాటుచుండును గదా! అట్లే యొకదేశమునకుఁగూడ. కాలక్రమమున రోమునగరమునకుఁ బ్రాధాన్యము తగ్గినది. కాని, అది సంపాదించికొన్న కీర్తిమాత్రము నేటికిని రత్నకోటీరమువలె వెలుఁగుచునే యున్నది. ప్రపంచచరిత్రను జదువు విద్యార్థి యెవ్వఁడును ఇటలీదేశమును బొగడకయుండలేడు. నేటికిని అది క్రిశ్చియ్ మతకేంద్రము. క్రిశ్చియ్ సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన ప్రధానాచార్యుఁ డచ్చటనే నివసించుచుండును. ఆతఁడు వసించు భాగమునకు వ్యాటికా అని పేరు. సంగీతము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము, కవిత్వము—ఒకటి యేమి? ఎల్లదానియందును ఇటలీదేశ మందేవేసిన చేయి.

సరోజినీదేవి కవితాహృదయమును ఇటలీ మరింత యుద్రేకపఱచెను. ఆదేశమున నామె చూచిన దృశ్యములు మఱువరానంతగాఢముగ సరోజినీ హృదయముపై ముద్రితములైనవి. ప్రాచీనకళాకారులు రచించిన చిత్రముల నామె చూచెను. వారి రచనానైపుణ్య మామెను ముగ్ధురాలి నొనర్చెను. సీజరు శిలావిగ్రహమును గాంచినపుడు సరోజిని

శరీరము గగుర్పొడిచినది. ఆమూర్తి కాకళాకారుడు చేసిన ప్రాణప్రతిష్ఠ యంతటిది. ఇంక నెన్ని దృశ్యములో యామె చూచెను. చూచిన యొక్కొక్కటియు నామె హృదయమును లోఁగొనెను. ఆ దేశమున నామె గొన్ని నెల లుండెను.

మరల సరోజినీదేవి లండను నగరమునకు వెళ్లెను; చదువ నారంభించెను. ఆమె మనస్సునకును గళాశాల విద్యకును లంకె గుదురలేదు. ఎంత ప్రయత్నించినను పాఠములామె కత్తుకొనుటయే లేదు. మఱి తా నిక్కడ నుండుట దేనికి? తన తండ్రియైన యభ్యోరనాథుని మోసపుచ్చుట కామె కిష్టములేదు. ఆమెకుఁ జదువుపై మనస్సు లేదు. 1898-వ సంవత్సరమున సెప్టెంబరు మాసమున సరోజినీదేవి యొడ నెక్కి ఇండియాకు మఱలి వచ్చినది. ఆమె కప్పటి వయస్సు 19 సంవత్సరములు.

5. గృహిణీ జీవితము

పందొమ్మిదవ యేటనే యామె చక్కని కవితలను రచించెనని చెప్పితిమి. ఆంగ్ల దేశమునం దున్నప్పు డామె పలు చోటులందుఁ బ్రశంసల నందెను; ప్రసిద్ధులైన విద్వాంసులతో నెల్లఁ బరిచయము సంపాదించెను. అనేక సభావేదికములనుండి యుపన్యాసము లొసఁగెను. ఆమె వాగ్విన్యాసము చెవుల కింపై నది. ఆ భావములు సముద్రతరంగములవలె లేచుచుండెను. ఆయుపన్యాసములు విన్నవారు మంత్రముగ్ధులగుచుండిరి. ఈ వార్తలన్నియు నప్పటికప్పు డఘోరనాథుని కందుచునే యుండెను. దీనితో నఘోరనాథునకుఁ గుమార్తె దన యాశయమును బూరింపలే దన్నకినుక మాయమైనది. అనిష్టములైన భావములను నెత్తిపై వేసి దుద్దురురభిరుచి యాతనికి లేదు. ఆంగ్ల దేశమున నుండేండ్లు వసించి విశ్వ విద్యాలయపట్టము నేమియుఁ బొందకయే యామె తిరిగి వచ్చినది. కాని, యాతండ్రి బాధపడలేదు. ఆమె యితర శక్తులను గూర్చి యాతఁ డెంతయో సంతసించెను.

అతఁ డామె నాంగ్ల దేశమునకుఁ బంపుటలో విద్యాభ్యాసమేకాక మఱియొక కారణముగూడ నుండె నంటిమి. అఘోరనాథుని యాతలఁపుగూడ నెఱవేఱలేదు. గోవింద రాజుల నామె మఱువలేదు. మాతృ దేశమునకు దూరముగఁ బంపినచో నామె యా కథలను మఱచిపోవునని తలదండ్రులు భావించిరి. దూరమే యామె మనోభావముల నింకను

బ్రోదిగఁ బెంచినది. ఇంగితజ్ఞుఁడైన ఛటోపాధ్యాయుఁడు సరోజినీదేవియొక్క మనోభిప్రాయ మెన్నఁచో గ్రహించెను. పైఁగా నామె యారోగ్యముగూడ దినదినమునకుఁ దగ్గుచున్నది. ఆమె తన శరీరముపైఁ దగిన జాగ్రత్త దీసికొనుట లేదు. జీవితములో నొక యుదాసీనభావ మామెలోఁ బెరిగి పోవుచున్న ట్లాతఁడు గ్రహించెను.

గోవిందరాజుల వివాహమునుగూర్చి యనుకొన్నంతనే మఱుఁ బ్రాతః ప్రశ్నలే యఘోరనాథుని యెదుట సాక్షాత్కరించెను. నాయుఁడు భిన్నజాతీయుఁడు. అతఁడు సజ్జనుఁడే! అతని వంశముగూడ మర్యాదగలది. అతని గుణగణములనుగూర్చి యింతవఱకుఁ బొగడినవారేకాని తెగడినవారు లేరు. పదు నెనిమిదవయేట నాతనికి వివాహమయ్యెను. ఒక వసంతము గడవకముందే యామె గతించెను. ఈ చింతతో నాతఁడు గృశించినాఁడు. ఈచింతను మఱచి పోవుట కాతఁడు యూరపునకుఁ బోయినాఁడు; అట వైద్యవృత్తిని జక్కఁగ నభ్యసించినాఁడు. వెనుకకు వచ్చునపు డాతనివెంటఁ జక్కనికీర్తి, మొక్కవోనిగౌరవము వచ్చెను. నాయుఁడుగారన్నచో నానాఁడు హైదరాబాదులో ననేకులకు గౌరవము. వైద్యుఁడుగా నాతఁడు గొప్ప ప్రఖ్యాతికి వచ్చెను. అతఁడు సరోజినీదేవిని మనసారఁ బ్రేమించినాఁడు. దానికిఁ జలనములేదు. అది యార్ద్రమైయుండెను. అతఁడు మరెవ్వరిని వివాహమాడఁ దలంపలేదు.

ఇక సరోజినివిషయమందమా ? ఆమెగూడ నాతని ముం దాసక్తురాలు. మూడేండ్లు గడచినను సరోజిని యాతనిని మఱచిపోలేదు. పైగా నాచింతతో శరీరమును గృశింపజేసికొనుచుండెను. ఆమె భావములను జంపుట మన స్వయైన తండ్రికి మహాపాపముగ భాసింపజొచ్చెను.

మఱి సంఘము ! ఈప్రయత్నమున కారణ డంగీకరించి సచో మఱుదినమునుండి సంఘ మాతనిపై లెక్కలేని యభాండముల నెత్తును. ముందే యాతఁడు మనస్వీయంటిమి. అఘోరనాథుఁడు వరదనుందరిని సలహా యడిగినాడు. ఆమె ధైర్యముతో నా వివాహమునకు సమ్మతించెను. 1898-వ సంవత్సరమున వివాహము జరిగిపోయినది. సనాతనులు దానిని ఖండించిరి; సంఘసంస్కర్తలు విభిన్నదృష్టితోఁ జూచిరి. ఎవ రేమనుకొన్నను కాలగలయది కాకమానదు.

సరోజినీదేవి భర్తయింట నడుగుపెట్టెను. ఆమె ప్రవేశించినదేమొదలాయెల్లు గలకలలాడినది. నాయుఁడు గారి జీవితమునఁ బూవులు వికసించెను. ఆమె ప్రతిమాటయు నాయన కొకమంత్రముగ, ఒక యద్భుతసంగీతముగ నుండెను. ఆయిల్లు కవితాగానములతో ఘూర్ణిల్లుచుండెను. ఆమె కారణమున నెంతయో ప్రేమ. నాయుఁడుగా రింటనున్నప్పు డామె యాదర్శగృహిణియై యాతని మనస్సు నలరించెడిది. ఉపాధికై యాతఁడు బయటఁ దిరిగి మఱలి వచ్చినపు

డాగృహిణి యాతని తలపైఁ జిలునవ్వులు గ్రుమ్మరించును. తన వైవాహికజీవితము స్వర్ణ స్వప్నమువంటిదని యామె యనేకపర్యాయములన్నది.

వివాహము రెండాత్మల కలయిక. అది మనస్సులతో సంబంధములేని పశుబంధము గాదు. కాని, యట్టి వివాహములు జరుగుటమాత్ర మరుదు. ప్రతిదానియందును సంఘము చేయిగలిగించుకొని యేవో నియమములను గల్పించి మనుష్యులను గ్రుంగఁదీయును. మనస్సులతో సంబంధములేని వివాహము మరణఘంట. కొంతకాలమునకు వారి ప్రవృత్తులు భిన్నములై పరస్పరము విడిపోదురు; లేక, నీడలవలెఁ గలిసియుఁ గలియక వెట్టిబ్రదుకులు బ్రదుకుదురు. వీరి వైవాహికబంధ మట్లు పరిణమింపలేదు. వారి యింట నడుగడుగున నానంద ముండెడిది.

గృహిణీత్వమును నిర్వహించుచున్నను సరోజినీదేవి పుస్తకములను మఱువలేదు. తీతిక దొరకినపుడంతయు నామె గ్రంథరచయితలతోఁ బ్రౌద్ధులుపుచ్చెడిది. ఆ జ్ఞానదాహమున కంతే లేదు. భార్యాభర్త లొక్కొక్కప్పు డుల్లాసముగ మాటలాడుకొనుచుందురు. ఆమాటలలో నామె యనంత జ్ఞానము నొలుకఁబోయును. నాయుఁడు గారేమియు మాటలాడదు. ఆమె వచించునదంతయు వినుటయే యాతని కానందము. సంభాషణములలో నామె నేదో యొక తర్కమునకు దింపి యాతఁడు వదలిపెట్టును. ఇఁక నామె భావ

ములు వట్టుగొని కురియ నారంభించును. అవి గుత్తులు గుత్తులై పడెడు నందనోద్యానపుష్పములు; తానై వలచి కామధేనువు చేసిన పాలు.

సరోజినీదేవికి నలుగురు పిల్లలు గలిగిరి. వారిలో నిరువు రాఁడుపిల్లలు; ఇరువురు గొడుగులు. మొదటికూఁతురు పద్మజ; రెండవ యామె పేరు లీలామణి. జయసూర్యుఁ డొక సుతుఁడు. రెండవవాఁడు రణధీరుఁడట!

ఇంత విద్యావ్యాసంగమున్నను నామె సంతానము యొక్క రక్షణమును గుఱించి యెప్పుడును బ్రాలుమాల లేదు. పుస్తకములు విసుగైనపు డామె వారలతోఁ జేరి యాడుకొనుచుండెను. అపు డామె వారి హృదయపుస్తక ములు చదువును. శిశువుల హృదయములను జదువుట యది యొక విద్య. ఆ విద్యలేనిది తక్కినవి పూర్తిగావు. పరిపూర్ణ జ్ఞానులు శిశువులవంటివారట! వారిలోని యమాయి కత నలవరచికొన్నప్పుడే మానవుఁడు గొప్ప వాఁడగుట! వారి చేష్టలు, నవ్వులు సరోజినీదేవి హృదయమునఁ గ్రొత్తకవిత్వ ములను సృష్టించెడివట! సరోజినీదేవి యాదర్శగృహిణి యైనట్లే యాదర్శమాతయై తన ధర్మమును నిర్వహించెను; సంతానముపై నెక్కువ జాగ్రత్త గైకొనెను; వారి నెంతయో ప్రేమించెను. కాని, యాప్రేమ నియమశిక్షణ మున కడ్డురాలేదు. మాతృప్రేమ యనఁగా నది గ్రుడ్డిగా వారిని ప్రేమించి వారి తప్పులన్నియు నొప్పులుగా

సమర్థించుట గాదు. మఱి వారి తప్పులను దిద్ది యొప్పులు నేర్పించుట !

ఈనాళ్లలో సరొజినీదేవి గొంత సంఘమునైపునకుఁ గూడ తనదృష్టిని మరల్చెను. దానికిఁ గావలసిన యన్ని యోగ్యతలు నామెకుండెను. ఆమె చక్కని విద్యావతి. లోకానుభవమెంతయో యామె కుండెను. విశాలభావము లామెకుండెను. విభిన్నచిత్తవృత్తుల నామె గమనించినది. మానవుల భావములపై నామె కెంతయో సానుభూతి యుండెను. అన్నివిధముల నామె సంఘమున కుపకారము నేయుయోగ్యత గలది.

ఇంతలో, హైదరాబాదు నీచులో వరదలు పొంగినవి. వానితోఁ బంటలు పాడయ్యెను; ఇండ్లు గూలినవి; ప్రదేశములన్నియు జలమయము లైపోయెను. ఇంక బీదలకు నిలువ నీడ యేదీ? వారి గుడిసెలను గంగాదేవి యాహరించినది. వారి పశువులు చలికి గజగజ వణఁకి చచ్చెను. పిల్ల లాఁక లితో నకనకలాడుచుండిరి. ఆ జనులకుఁ గట్ట బట్టలు లేవు; కడుపునకుఁ దిండి లేదు. ఆ యభాగ్యజీవులు వీధులలోఁ బడినారు. ఈ యుపద్రవములోఁ గేవల మొక్క బీదలేకాదు. కొంత జరుగుబాటు గల కుటుంబములుగూడ నెంతయో కష్ట మను భవించెను. ఈ యభాగ్యజీవులను బలకరించువారెవరు? ధనికులకు వారి మొఱలు వినఁబడవు. వారు దమ యింద్రలోకములలో నిరంతరముఁ గ్రేగన్నులు మూసికొని

యుందురు. ఆ హృదయములకును దయకును గాని వావి. ఇక దరిద్రులకు దయ పుట్టియు, పుట్టకయు నొకటే! వారసమధులు. సరోజినీదేవి దేశమునకుఁ గల్గిన యీ దారుణ పరిస్థితిని గంపించినది. ఆమె నడుముగట్టి ముందునకు దూఁకెను. ఆ జనుల రక్షణకై యామె యిల్లలు దిరిగి యాచించెను. నాయుఁడుగారు వారి కుచిత వైద్యసేవ యొనర్చెను. సరోజినీదేవి యీ జనులకుఁ గడువున కన్నము వెట్టెను; కట్ట బట్టల నిచ్చెను. ఆ గృహము విశ్వమానవుల గృహమగుట కిది మొదటి మెట్టు.

అది యామె సాంఘిక జీవనమునకు శ్రీకారమైనది. దానితో నామె వ్యక్తిత్వ మేమియో నలుగురికిఁ దెలిసెను. వెంటనే యామె యితర సాంఘిక కార్యములకుఁ బూనుకొన్నది. సరోజినీదేవి దృష్టి నాకర్షించినది దళితతై న భారత స్త్రీలు. వారికివిద్యలేదు; స్వాతంత్ర్యము లేదు; తమ భావములను బయటికిఁ జెప్పికొను నోరు లేదు. అట్లు చెప్పరాదని ధర్మ నిష్ఠులు శాసించురు. ఏమి యీ మగవారి యన్యాయము! ఒకానొకనాఁడు భారతస్త్రీ యిట్లే యుండెనా? అయినచోఁ బ్రాచీనకాలమున స్త్రీలలో నింతటి మహిమాన్విత లెట్లు జనించిరి? ఇది సత్యముగాదు. ఈ స్థితి మనదేశమునకు నడుమంతరమునఁ బట్టిన చీడపురుగు. దీని నామె పెరికివేయఁ దలఁచెను. మఱి కొందఱు ఐట్టి యుదారభావములు గలవారలామెకుఁ దోడ్పడెనారు. సరోజినీదేవి యీ విషయమై సంఘ

ములో నొక గాలి దుమారమును రేపినది. ఆమె యెన్ని యో యుపన్యాసము లొసఁగెను; పత్రికలకు వ్రాతలు వ్రాసెను. ఆమె పూరించిన విజయ దేవదత్తమున కాకర్షింపఁబడి యెందఱో స్త్రీలు స్వార్థరహితలై గడ్డకు వచ్చిరి. గత స్వాతంత్ర్య సత్యాగ్రహములోఁ బురుషులతోపాటు స్త్రీలు గూడ ముందంజవేసి పాల్గొనఁ జొచ్చిరి. ఈయత్సాహము నకుఁ గారణము సరోజినీదేవి యొనర్చిన కృషియే!

మఱి యీ కల్లోలములలో నామె కవిత్యమును మఱచి నట్లేనా? అట్లు జరుగలేదు. కవితారచన యామె జన్మగత గుణ మంటిమి. 1905 వ సంవత్సరమున నామె ఖండిక లొక పుస్తకరూపమునఁ బ్రకటితములైనవి.

ఆ గ్రంథమునకుఁ బ్రసిద్ధుడైన ఆర్థర్ సైమన్స్ పీఠిక వ్రాసెను. అందులో సతఁడామె కవిత్యమును గూర్చి యెన్నియో గొప్పభావములు వెలువరించినాఁడు. ఈ గ్రంథము నామె యెడ్వర్డ్ గాన్స కంకిత మొనర్చెను. ఇందుచే నాగ్రంథకర్తయెడ సరోజినీదేవి కెంత గౌరవ ముండెనో మన మూహింప వచ్చును. అతఁడామె కవితా శక్తిని భారతదేశ సౌభాగ్యమునైపు మఱలించెను.

సరోజినీదేవి తన భావముల నా గ్రంథపీఠికలో స్పష్టముగ వెల్లడించెను: “భారతదేశమున నొక యుజ్జ్వల ప్రాతః కాలము విరియుచున్నది. మున్నూఱు సంవత్సరములుగఁ బరదాస్య బుధితమై యున్న స్వాతంత్ర్య రథము నేడు దిన్నగఁ

గదల నారంభించినది. ఆ రథముయొక్క పగ్గములఁ బట్టుటకు స్త్రీ పురుషు లిద్వరు నుద్యోగింపవలెను. భారత స్త్రీ ఇఁక నవమానముల కోర్వలేదు. ఆమె మేల్కొన్నది. ఆమె త్యాగము, సాహసము, ధైర్యము, ప్రతిభ పురుషున కే మాత్రమును దీసిపోవునవి గావు. భారతదేశ స్త్రీ హృదయమున నీ భావజ్యోతిని వెలిగించుటకే నా వ్రాతలు, నాయుపన్యాసములు, నా జీవితమును.”

సరోజినీదేవి గ్రంథము గడ్డకు వచ్చినది. ఆ పద్యములు విశ్వమును ముగ్ధమొనర్చెను. నాటి పంచమజార్జి చక్రవర్తి యా కవిత్వమునకు “కై జరు హిందు” బంగారు పదకమును బహుమానముగ నొసఁగెను. ఇది యసాధారణమైన శౌరవము. ప్రపంచమున నీశౌరవమును బొందిన భాగ్యశాలులు గొందఱే! భారతీయులలో నీశౌరవము రవీంద్రనాథ తాకూరునకుఁ దక్కినది. మఱి సరోజినీదేవికిఁ గల్గినది. వీ రిద్వరును భారతీయ కవితాకాశమున జగజగ వెలుగుచుక్కలు.

6. సాంఘిక జీవనము

ప్రజోపయోగ కరములైన కార్యములలో నామె యెట్లడుగు పెట్టెనో యింతకుముందే కొంత దెలిపితిమి; భారతీయ స్త్రీల విషయమున సరోజినీదేవి పరిశ్రమించినదియుఁ గొంత వివరించితిమి. ఇక నామెను గలఁచిన మూఁడవ ప్రశ్న దేశముయొక్క పారతంత్ర్యము.

అప్పటికి గాంధీమహాత్ముఁ డింకను రంగమున దిగలేదు. అప్పటి రాజకీయాకాశ సూర్యుఁడు బాలగంగాధర తిలకు. అతఁ డతివాది. గోఖలే మహాశయుఁడు మితవాది. ఆంగ్లేయులతో నెప్పుడును గలసి మెలసి వారి నొప్పించియే స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించికొనవలెనని గోఖలే మహాశయుని పాదము. బాలగంగాధరుఁ డొక యగ్ని పర్వతమువంటి వాఁడు. అతని హృదయ మెప్పుడును సత్యమునకై పొంగులు వారుచుండును. అతని వాక్యములు సవ్యసాచి బాణముల వంటివి. అవి గుఱిదప్పట యెన్నఁడును లేదు; తగిలిన లక్ష్యమును భేదింపనివియు లేదు. అతఁ డాంగ్లేయ ప్రభుత్వముతోఁ జేసిన పోరాటము మహాభారత యుద్ధమున భీష్మాదులొనర్చిన పోరాటము వంటిది. శాంతరసమున కంటెను నాటి రాజకీయ వాతావరణమునఁ జిందులు ద్రొక్కుచున్నది వీర రసమే! మితవాదు లధికారములఁ జేపట్టి వాని మూలమున దేశమందు సంస్కరణములు గొనిరావలె నందురు. అధికారము నర్థించుట స్వార్థమని యతివాదుల

యభిప్రాయము. వా రీమితవాదులను స్వార్థపరులని దుష్కృతి పోయుదురు. తిలను మహాశయుని యుద్రేకమునఁ గొంత హైందవ పక్షపాత మణఁగియుండెను. అతఁడు నిక్కమైన మహారాష్ట్రుఁడు.

బ్రిటిషు పరిపాలకులు నక్కలవంటి వారు. ఎంతటి పటిష్ఠమైన సంఘమునైనను జీలికలు లేవఁదీసి, విభజించి పాలించుట వారికి వెన్నతోఁ బెట్టిన విద్య. వారు మొదటి నుండి యీ మహా సామ్రాజ్యమును సాధించినది భేదో పాయమును బ్రయోగించియే! దానినే నేఁడుగూడ వాడిరి. హిందూ మహమ్మదీయ కలహములను తేకెత్తింపఁ జేసిరి. ఆ తరుణమున సరోజినీదేవి రాజకీయముల నడుగిడినది. ఆంగ్లేయులకు నచ్చిన నాయకుఁడు జిన్నా. అతఁడు భారత దేశమును విభజింపవలెనను సిద్ధాంతము నానాఁడే ప్రయోగించెను. ఆ సిద్ధాంతము ప్రభువులు గావించిన సృష్టియే! దేశమాత యొక్క హృదయము నీరీతిగ విభాగింపఁ దలఁచుట యందఱకును గష్టమయ్యెను. సరోజినీదేవి హిందువులకు, మహమ్మదీయులకు శాంతి దూతగ రంగమునఁ బ్రవేశించినది. జిన్నా, షాకతాలీ వంటివారు గూడ యామెను గౌరవించుచుండిరి.

అది 1905 వ సంవత్సరము. సరోజినీదేవి హిందూ మహమ్మదీయ విభజన దేశానర్థ దాయకమని యెన్నో వేది కలనుండి ఘోషించెను. కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు

మొదలగు చోటులలో నామె యార్తనినాదములు దేశ నాయకుల హృదయముల భేదించుచు వినబడినవి.

సరోజిని రాజకీయములతోఁ గవి తారచనమును గొంత ప్రక్కకుఁ బెట్టవలసి వచ్చెను. కాని, యందు కామె బాధ పడలేదు. దేశము స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయినది. పరాధి కార దళితమైన జాతికి ముక్తిలేనిది - ఉన్నత భావములతో నిండియున్న కవిత్వములు పేక మేడలు. మూఁడు శతాబ్దముల క్రిందట ఇంగ్లండు దేశమునకు నీ స్థితియే యేర్పడినది. అప్పటి మహాకవి మిల్టన్. అతఁడు దన కవిత్వమును గడకుఁ ద్రోసెను. మహావీరుఁడై స్వాతంత్ర్య సమరమున ఐంకవేసి దూఁకినాఁడు. నేటి రాజకీయములలో సరోజినీదేవి యా పనినే యొనర్చెను.

ఆమెకు గోఖలే మహాశయుఁ డన్న నమిత గౌరవము. వారి మార్గముల నామె శ్రద్ధతో ననుసరించెను. ఇంతలో రాజకీయములలో నొక యద్భుత వ్యక్తి గాలిడెను. అతఁడే గాంధీమహాత్ముఁడు. ఆయన నింతకుముందే సరోజినీదేవి యొక సారి దర్శించియుండినది. అవి మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామపు దినములు. ఆంగ్లజాతి జర్మనులతోఁ బోరుచుండెను. అప్పుడు గాంధీ మహాత్ముఁడు బ్రిటిషువారికి సాయ మొనర్పవలెనని దేశీయుల నుద్బోధించెను. తానుగూడ వారియుద్ధమున సేవ యొనర్చెను. ఆంగ్లేయులు భారత జాతిని పీడించుట యాతని కసమృతమే. కాని, వారు కష్టములలో నున్నపుడు నిలు

గులఁ బెట్టరాదనియు నాతఁ డేర్పరచుకొన్న రెండవ ధర్మ సూత్రము. గాంధీ మహాత్ముని యభ్యర్థనముతో భారత దేశమునుండి యెంతయో ధనము బ్రిటిషువారికిసాయము చేయుటకై వెచ్చింపఁ బడెను. అనేక మహావీరు లా యుద్ధమునఁబోరి యనువులఁ బాసిరి. అప్పు డాంగ్లేయులు భారతజాతికి స్వాతంత్ర్య మొసఁగుదుమని వాగ్దాన మొనర్చి యుండిరి. ఆ సన్నివేశమున సరోజినీదేవి గాంధీ మహాత్ముని దర్శించినది.

ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామము ముగిసెను. యుద్ధమున నాంగ్ల జాతి గెల్చినది. ప్రతిజ్ఞను బూరింపవలసినదని గాంధీ మహాత్ముఁ డాంగ్లేయులను గోరెను. కాని, సత్యము వేఱు; రాజకీయపు టెత్తులు వేఱు. వా రాతని మాటలు పెడ చెవిని బెట్టిరి; అభ్యర్థనకుఁ బ్రతిఫలముగ దేశనాయకులను గారాగారములలోనికిఁ ద్రోయ నారంభించిరి. గాంధీ మహాత్ముఁడు వారిని రొట్టె నడిగెను. వా రాతనికి తాయి నొసఁ గిరి. దీనితో నింకను దేశమున నుద్రేకము చెలరేఁగెను. స్వాతంత్ర్య మొసఁగవలెనను నినాదములు తీవ్రములై చెలరేఁగినవి. పురుషు లనేకులు రాజకీయ రంగమున సతిరథులై పోరిరి. అనేకులు వీరనాదులు చెఱసాలలకు వెళ్ళిరి. వారిని నడపించిన మహాశక్తి సరోజినీదేవి. 1916 వ సంవత్సరమున నామె యుపన్యాసములు దేశమున నలుమూలల వినఁబడెను. ఆ యుపన్యాసముల కనేకులు ముగ్ధులై తమ మనోధనములను

దేశ స్వాతంత్ర్యమునకై వెదచల్ల నారంభించిరి. అప్పటి యామె విజృంభణమును జవహర్ లాల్ నెహ్రూ తన జీవిత చరిత్రలో బ్రహ్మాండముగ వర్ణించెను. అప్పటికి గాంధీ మహాత్ముడు రాజకీయరంగమునఁ బ్రవేశించెనే కాని నాయకత్వ మింకను నా మహామహునికి సంక్రమింపలేదు. ఆని బిసెంట్ వాక్చమత్కృతి భారత దేశమును ముగ్ధమొనర్చిన దినములవి.

1916 వ సంవత్సరమున కాంగ్రెసు లక్నో నగరమున జరిగెను. అపు డధ్యక్షుడు అంబికాచరణ ముజుందారు. ఆ సభకు వచ్చిన కొందఱు సభ్యు లగ్రాసనములపై నధివసించి యుండిరి. వారిలో మన సరోజినీదేవియు నొకతె. ఈమె నా సభలో నొక ప్రతిపాదనను బ్రతిపాదింపవలెనని పెద్దలు గోరిరి. అది శత్రు శాసనముయొక్క ఖండన. దాని చరిత్ర మిది.

బ్రిటిషువారు భేదోపాయ నిపుణులంటిమి. అంతేకాదు; వారికున్న వంచనా పాండిత్య మమోఘము. వారి యంగిట బెల్లము; ఆత్మలో విషము. ప్రభువులైనదే మొదట నొక్కొక్కటిగ మన యధికారము లన్నియు వారు తగ్గించిరి. ఆ యుద్యమమునఁ బ్రవేశ పెట్టిన దే యీ శత్రు శాసనము. ఈ చట్టము ప్రకారము ప్రభుత్వముయొక్క యనుమతి లేనిదే భారతీయుఁ డే శత్రుమును ధరించుటకు వీలులేదు. కొంత పొడుగాటి కత్తియైనను వాడు పట్టుకొనరాదు. అట్లు ధరించుట యపరాధము. వాడు శిక్షార్హుడు. మన దేశము

యొక్క కోటలను బెజ్జికి వేయుట కేర్పడిన శాసన మిది. ఇది యన్యాయమని యానాఁ డామె ప్రతిపాదించవలసిన విషయము.

ఇంతలో, కాంగ్రెసుసభలు జరగుచున్న చోటికి సర్ జేమ్సు మెస్ట్రో మహాశయుఁడు భార్యాసమేతుఁడై యరుగు దెంచెను. అతఁ డాప్రాంతములకు గవర్నరు. అతఁ డరు దెంచినపుడు సరోజినీదేవి తన విషయమును బ్రతిపాదించు చుండెను. గవర్నరుదంపతు లామె యాంగ్లభాషాపాండిత్య మునకు ముగ్ధులై పోయిరి. భారతీయు లింత చక్కగా నాంగ్ల మును మాటలాడఁగలరని వారు గలనైనఁ దలఁపలేదు. ఆ దంపతులు సరోజినీదేవిని దమ గృహమున కాహ్వానించిరి.

ఇంతలోఁ గంచిలో కాంగ్రెసుసభలు జరగినవి. అవి మదరాసుకోస్తాకు సంబంధించినవి. వానికి సరోజినీదేవిని దమిళు లధ్యక్షురాలినిగ నెన్నుకొన్నారు. జన్మతో నామె వంగదేశీయురాలు. ఆంధ్రజాతివారి కామె కోడలు. ఆమె యసాధారణగౌరవము నందినది-తమిళనాడులో. ఇది విచిత్ర మైన సన్నివేశముగదా ! సరోజినీదేవి యాసభలలో నొసఁ గిన యుపన్యాసము స్మరణీయమైనది. ఆమె ప్రతిపదము నందును గవిత్వము దొనఁకులాడుచుండెను. ఆ యుపన్యాస ములతో ముగ్ధులైన యువకులు స్వాతంత్ర్యయుద్ధమునకు నడుముగట్టిరి.

క్రమక్రమముగ నీమె వ్యక్తిత్వము పరిపాలకుల కన్ను దెఱచినది. ఇంతటి యసాధారణశక్తిగల యీ

యువతి భారతదేశము నెంత యుద్రిక్తపటచునో యని వారు భయపడిరి. కాంగ్రెసు బ్రిటిషువారికిఁ బ్రబలశత్రువు. ఆమె యాసంస్థలోఁ బ్రధానపాత్ర. సరోజిని నాసంస్థనుండి తప్పింప వలెనని వారు ప్రయత్నించిరి; ధనము నిత్తుమనిరి; గొప్పపదవుల నొసఁగుదుమనిరి. ఆమె యీ యాశలకు లొంగలేదు. ఈమంత్రమును వా రామెపై ననేకాదు; ఎందఱో దేశీయ నాయకులపైఁ బ్రయోగించిరి. కొందఱ తీయాశలకు లోగిరి. కొందఱు స్వార్థత్యాగులై నిలిచిరి. అట్టి కీర్తిపరులలో సరోజిని దేవియు నొకఁతె. ఈమంత్రమే యొకసారి జవహర్ లాల్ పైఁ గూడ వాడఁబడెను. అతఁడు రాజకీయములనుండి విరమించినచో నొక గొప్ప పదవి నొసఁగుదునని యలహాబాదు హైకోర్టుజడ్జి సుదీర్ఘ లేఖ వ్రాసెను. కాని, స్వార్థత్యాగు లాశలకు లొంగరు.

ప్రభువుల తాబేదారులతోనే కాక సరోజినికి సామాన్య జనములనుండియుఁ గొన్ని కష్టములు సంభవించినవి. ఎవరిగతి వారిది లెమ్మని వా రూరకుండరు. అవసరము లేనివానిలో నెల్లఁ జేయి చేసికొని యడ్డుప్రశ్నలు వేయుట వారి కొక యువ్యోగము. గొందఱ తామె నిట్లడుగుచుండిరి: “స్త్రీకి రాజకీయములు పనికిరావు. ఎంత చదివినను మీరు స్త్రీలు.”

మరికొందఱ తొకరీతిగఁ బ్రచ్చించిరి: “మీది హిందూమతము. హిందూస్త్రీలు స్వేచ్ఛగ బయటఁ దిరుగుట యామతము నవమానపఱచుట. మీది గృహరాజ్యము.”

మఱికొందఱు పని లేని పెద్దయ్య లిట్లువాదించిరి: “సీవు గృహిణివి; తల్లివి. గృహిణికి భర్తసేవయే బ్రధానము. పిల్లల యోగక్షేమములు విచారించికొనుట యే మాతృ కర్తవ్యము. రాజకీయములకంటె సీరెండు ముఖ్యములైనవి.”

ఈ విమర్శనముల నన్నిటి నామె యోర్పుతో వినెడిది. ఆమె వారి కిట్లు బదులిచ్చును:

“నాయింటి పరిస్థితి నేనెఱుఁగుదును. నాభర్త నా రాజకీయజీవితమున కష్ట దగులుట లేదు. నా సంతానముగూడ నాకు బాధకముగాను, మీరు మాయించివిషయమై యింత శ్రద్ధ దీసికొన్నందుకు మా ధన్యవాదములు. కాని, నన్ను దయచేసి నాచారిఁ బోనిండు.” ఆమె రాజకీయములనుండి విరమింపనే లేదు.

లక్ష్మీ కాంగ్రెసునందు గాంధీ మహాత్మునితోఁ గూడ నామె యుపన్యాస వేదిక నెక్కిను. అప్పటి కాలఁడు భారత రాజకీయములగుఱించి యొక నిర్ణయమునకు రాలేదు. తాను నాయకుఁడుగ రాజకీయముల నడపవలసివచ్చుననియు నాతఁ డెఱుఁగఁడు. కాని, భారతరాజకీయనేతృత్వ మాతనికి దైవదత్తమైనది. లక్ష్మీ కాంగ్రెసునకుఁ గొందఱు రైతు లరుదెంచిరి. వారు బీహారు ప్రాంతములవారు. గాంధీమహాత్మున కారైతులు దమ కష్టములను మనవిచేసికొన్నారు. బీహారుప్రాంతముల కరుదెంచి తమ స్థితిగతులను గన్నారఁ జూచిరావలసినదని వా రభ్యర్థించిరి. తొలుత మహాత్ముఁ

డంగీకరింపలేదు. కాని, యాతనికిఁ బోవక తప్పలేదు. బీహారు రాజకీయములు దన సత్యాగ్రహసమరమునకు శ్రీకారము గు నని యాతఁ డెఱుంగఁడు. ఆప్రభాతసూర్యుఁ డప్పుడే భారత రాజకీయాకాశమునఁ దొలుత నుదయించెను. అతఁ డడుగు పెట్టినదే తడవు ఆమహాసీయుని తేజస్సు శత్రుదురాలోక మైనది. అతఁడు భారతదేశనాయకుఁ డైనాఁడు. ఆపదవి నాతఁడు కోరలేదు. కాని, దైవ మొసఁగెను. పెద్దలెల్ల రాతని యాధిపత్య మంగీకరించిరి. సరోజినీదేవి గాంధీ మహాత్ముని మరణమువఱకు నతనియూన జవదాటలేదు.

నాఁడు గాంధీమహాత్మునిపేరు దేశవాసులందఱి పెద వులపై నాట్యమాడినది. అతఁడు మహాయోగి. అతని రాజకీయములకు సత్యాహింసలు నెన్నుబలము. బుద్ధభగ వానుని యనంతర మట్టివ్యక్తి చరిత్రలో నుదయింపనేలేదు. ఆమహాయోగిజన్మచే భారతదేశమే కాదు విశ్వప్రపంచమే పవిత్రమైనది.

అది 1919-వ సంవత్సరము. అపుడు జలియౌవాలా బాగుదురంతములు నాఁగెను. అవి జరగిన దమృతసర స్సులో. ఆదురంతములు నడపిన రాక్షసుఁడు డయ్యర్ సేనాని. వాఁ డమాయకులైన స్త్రీపురుషులపైఁ దుపాకులఁ బ్రేల్పించెను. ఆప్రయత్న మచట జరగుచుండిన కాంగ్రెసు మహా సభను జెదరఁగొట్టుటకై చేసినపని. వేలకొలది పురుషులు, శిశు వులు, స్త్రీలు నామారణహోమమున నాహుతులై పోయిరి.

వాఁ డంతటితో నాఁగలేదు. అమృతసరమునం దమానుషములైన శిక్షల నాతఁడు విధించెను. డయ్యర్ సేనానియొక్క యీ రాక్షసకృత్యములను భారతదేశము బహిరంగముగ ఖండించెను. అపుడు భయంకరముగ గర్జించిన కాళికాదేవి సరోజిని. ఆమె యీదురంతముల నూహారఁజాలెను. ఇంతలో నామె యారోగ్యసంరక్షణార్థమై యింగ్లండునకు వెళ్ళినది. అక్కడఁగూడ నూరకుండలేదు. డయ్యరు సేనాని దురంతరములఁగూర్చి సరోజిని యొసఁగిన యుపన్యాసములకు లెక్కలేదు. భారతదేశస్త్రీలకు డయ్యర్ సేనాని యొసర్చిన యవమానముల నామె వారికి శక్తిమంతమైన భాషలో వివరించి చెప్పెను. బ్రిటిషుపరిపాలకు లామె నదలించిరి: “నీ వసత్యారోపణ మొనర్చుచున్నావు. ఊహాపణ చెప్పి తొనవలె”నని గర్జించినారు. ఆమె భయపడలేదు. “నేనొనర్చు ప్రతియారోపణమునకును బ్రబలసాక్ష్యమున్నది. ప్రతివిషయమును నేను రుజువు చేయఁగలను. బ్రిటిషుపరిపాలకులకు దొమ్మలున్న వానిని రుజువుసేయుట కంగీకరింపవలెను. అట్లు రుజువు చేయఁగలిగినచో వారు నన్ను ఊహాపణ గోరవలయు”నని తిరిగి బదులిచ్చెను.

సరోజినీదేవి భారతదేశమునకుఁ దిరిగి వచ్చెను. ఇఁకఁ బనియేమున్నది? రాజకీయజీవితమే! ప్రభువుల దమనశక్తి ప్రతిదినమును బెరిఁగినది. వా రనేకక్రూరశాసనము లొనర్పఁ జొచ్చిరి. దేశమున శాసనోల్లంఘన మారంభమయినది.

ఆ మహామంత్రద్రష్ట గాంధీ మహాత్ముడు. విద్యార్థులు
 గళాశాలలను బహిష్కరించిరి. న్యాయవాదులు న్యాయ
 స్థానములకుఁ జోవుటలేదు. అధికారులు పదవులను
 బరిత్యజించిరి. పరిపాలనయంత్రము నిలిచిపోవుస్థితి
 యేర్పడినది. ఈ యన్నిటియందును సరోజినీదేవి విశ్వరూప
 మైత్రి పనిచేసినది.

7. స్వాతంత్ర్యసమరములో పాత్ర

అసహాయోద్యమము గొన్ని వెజ్జితలలు గూడ వేసినది. సామాన్య జనులకు సంయమన ముండదుగదా! వారు విశృంఖలముగఁ గొన్ని యెడల విహరింతురు. అట్టి సన్నివేశ మొకటి 1921 లో జరిగెను. ఆంగ్ల ప్రభువులు మనకుఁ గొన్ని పరిమితములైన యధికారముల నొసఁగిరి. శాసనసభ లేర్పాటు చేయఁబడెను. ఫిల్లీ శాసన సభ 1921 లో నారంభింప వలసి యుండెను. ఈ ప్రారంభోత్సవము నొనర్చుట కింగ్లండునుండి కన్నాట్ ప్రభువు పంచమ జార్జి చక్రవర్తి చేఁబంపఁబడెను. ఆతఁడు బొంబాయిలో నోడ దిగినాఁడు. మహాత్ముని నాయకత్వమున ససహాయోద్యమము దీవ్రముగ సాగుచుండిన దినములవి. ఆంగ్ల ప్రభువు లొసఁగిన యా సంకుచితాధికారములు ప్రజల కిష్టములేదు. అనేక పౌరులు ఓటు వేయక నిరాకరించిరి. “ఓయి, కన్నాట్ ప్రభువా! నీ పెత్తనము మాకక్కఱలేదు. నీవు తిరిగి పొమ్మని ప్రజలు కేకలు వేసినారు. మితవాదులు మాత్రము కన్నాట్ ప్రభువు నాహ్వానించిరి. దేశములో నశాంతి చెలరేగినది. అక్కడక్కడ లూటీలు, పోలీసులపై రాళ్లు విసరుట, కాల్పులు మొదలగు నల్లదులు జరగెను. గాంధీ యీ పరిణామమును గూర్చి చాల చింతించెను. ప్రజల యుద్రేకము నాపుటకై యాతఁడా యల్లదులు జరుగుచున్న ప్రదేశములకు వెళ్ళినాఁడు. మహాత్ముని సరోజిని యనుసరించెను. వారనేక

సభలలో నుపన్యసించిరి. తమ నాయకుల పల్కులు ప్రజలు చెవియొగ్గి వినిరి. శాంతి నెలకొల్పఁబడెను. ప్రభుత్వము శత్రు సంపదతో సాధింపలేని విజయమును గాంధీ, సరోజినీ దేవులు పదేశములతో సాధించిరి.

ఆ సంవత్సరాంతమున కాంగ్రెసు సభ జరుగు దినములు వచ్చెను. ఆ సభల కధ్యక్షుఁడు చిత్తరంజన దాసు. అతఁడును బేరుమోసిన పదేశభక్తుఁడు. కాని, సమయమునకు సరిగా నాతఁడు జబ్బువడెను. చిత్తరంజన దాసునకు బదులు హాకీం అబ్దుల్ ఖాన్ అధ్యక్షుఁడైనాఁడు. ఇతఁడు హిందువుల చేతను, మహమ్మదీయుల చేతను గౌరవింపఁబడిన పెద్ద మనుష్యుఁడు. అబ్దుల్ ఖాన్ తన యధ్యక్షోపన్యాసమును జదివి కూర్చున్నాఁడు. చిత్తరంజన దాసుల యుపన్యాస మంతకుముందే తయారై యుండెను. ఆ యుపన్యాసమును వారికి బదులు మరెవ్వరైనను జరువవలెనని ప్రజలు పట్టు వట్టిరి. ప్రజల యభీష్టము నెరవేర్పఁ బడవలెను గదా! చిత్తరంజనుని యుపన్యాసమును జరువవలెనని ప్రజలు సరోజినీదేవిని బ్రార్థించిరి. ఆమె యంగీకరించినది. ఈ సన్నివేశముతోఁ బ్రజల కామెపై నెంత గౌరవ ముండి నదియుఁ దెలియును. ఆ నాటికే భారతీయ చిత్తవృత్తుల నామె సంపూర్తిగఁ దనవైపున కాకర్పించినది.

ఇంతలో మరియొక సన్నివేశము జరగెను. మన భారతీయు లెన్నఁడో యితర దేశములకు వలస వెళ్లినారు.

అట్టి భారతీయులు గొండలు కెన్యా యందును గలరు. ఈ ప్రదేశము తూర్పు ఆఫ్రికాలో నున్నది. భారతీయులు కష్టపడి పనిచేయువారు గదా! అక్కడికి వలస వెళ్ళిన కొన్ని దినములకే వారు బాగుగ నభివృద్ధికి వచ్చిరి. భూమిని బ్రద్దలుగొట్టి పండించిరి; వ్యాపారులైరి; కాలక్రమమున ధనికులునైరి. ఈ సన్నివేశమును జూచి కొందఱాంగ్లలకుఁ గన్నుకుట్టినది. వారిలోఁ గొందఱా దేశమునకు వలస వచ్చినారు. వారు భారతీయుల యాదరముతో బాగుపడిరి. యూరోపు దేశస్థుల వ్యాపారమునకు భారతీయులే పెట్టుబడి పెట్టిరి. కాలక్రమమునఁ దెల్లవారు గూడ ధనికులై నారు. వారి కృతఘ్నతయు నారంభమైనది. వారికిని భారతీయులకును వ్యాపారమునఁ బోటీ లేర్పడెను. భారతీయుల నాచోటనుండి వెడలఁగొట్టవలయునని తెల్లవారి దురూహ. తెల్లవారికి బ్రిటిషు ప్రభుత్వముగూడ మద్దతు నిచ్చెను. అచ్చటి భారతీయులకుఁ గష్టములు గలిగించు శాసనములను వారములలోఁ బెట్టిరి. తెల్ల, నల్ల యను భేదము లేర్పడఁ జొచ్చెను. అచ్చటి భారతీయుల కీదుర్మార్గము సహింపరాని దైవోయెను. వారు తిరుగఁ బడిరి. వారి తిరుగఁబాటునకు ఇండియాలోని కాంగ్రెసు సంస్థ సహాయమొనర్ప నెంచెను. కెన్యా భాగమునకు భారతదేశమునుండి కాంగ్రెసు పెద్దలు గొండలు వెళ్ళిరి. వారిలో ముఖ్యురాలు సరోజినీ దేవి.

కెన్యా భారతీయుల మెకు సంతోషముతో స్వాగతము

చెప్పిరి. సరోజినీదేవి వారికి సత్యాగ్రహమును నేర్పెను. అశస్త్రమైన పోరాటములోనున్న బలమును వారనుభవింపఁ జొచ్చిరి. అసహాయోద్యమము, సత్యాగ్రహము వంటి ప్రయత్నము లాదేశమున బహుళముగ సాగినవి. జనులు తండ్రి ప తండములుగ నాప్రయత్నమునఁ జేరిరి.

ఇట్టి పరిస్థితులే దక్షిణాఫ్రికాలోఁ గూడ నుండెను. అచటి వారుగూడ సరోజినీదేవియొక్క సాయ మపేక్షించిరి; ఆమెను దమ దేశమునకుఁ బంపవలసినదని కాంగ్రెసునకు వినతి యొనర్చిరి. సరోజినీదేవిని దక్షిణాఫ్రికాకుఁ బోవలసినదని భారతీయ కాంగ్రెసు ఆదేశించినది. ఆ యాదేశము నామె తలధరించెను. కెన్యాలో వలెనే దక్షిణాఫ్రికాయందుఁ గూడ సరోజినీదేవి భారతీయులను సుసంఘటిత మొనర్చినది. దక్షిణాఫ్రికా భారతీయుల కింతకుముందే సత్యాగ్రహోద్యమ మునఁ గొంత యనుభవము కద్దు. భారత దేశమునకు రాక ముందు గాంధీమహాత్ముఁడు సత్యాగ్రహము నిచట సాధించెను. వారితప మచ్చట ఫలించినది. జనరల్ స్మిట్సు మహాత్మునితో రాయబారములకు దిగెను. ఆత్యశక్తియన నేమో వారి కర్థమైనది. అర్థమగునట్లు గాంధీమహాత్ముఁ డొనర్చెను. సరోజినీదేవి యచటి వారిలో నణగియున్న యా సంస్కారమును మఱల రెచ్చఁగొట్టినది. వా రామెయందు స్వాతంత్ర్య దేవతను దర్శించిరి. ఆమె ప్రతిపల్కును వారికి వేదవాక్యమైనది. సరోజినీదేవి యచట సాఫల్యమును జేపట్టి

భారత దేశమునకు మరలివచ్చినది.

ఆసంవత్సరమున నామె కాంగ్రెసుసంస్థ కధ్యక్షురాలయ్యెను. ఆనాఁడు భారతీయు లొసఁగు గౌరవములలో నది యుత్తమోత్తమమైనది. స్వాతంత్ర్యరథము నింతకుముందెందఱో లాగికొనివచ్చిరి. అది కొంతదూరము నడచి వచ్చినది. దాని ఘంటలయొక్క ఘటఘటధ్వనములకు బ్రిటిషుసామ్రాజ్యహృదయము దద్దరిల్లెను. ఈసంవత్సరము పగ్గము లీడ్వవలసినభారము సరోజినీదేవిపైఁ బడెను. ఆ కాంగ్రెసుసభలు జరిగినది కాన్పూరునందు. కాంగ్రెసు చరిత్రలోఁ దొట్టతొలుత నిట్టిగౌరవము ఆనిబిసెంటునకుఁ దక్కినది. రెండవయామె సరోజినీదేవి. ఆ సభలలో నొక చిత్రము జరిగినది. అది యిది.

అంతకుముందధ్యక్షులెల్లరును దమ యుపన్యాసమును ముందే తయారు చేసికొనెడివారు. అది ముద్రితముగూడ నయ్యెడిది. దానిని వా రాసభలలోఁ జనుపుదురు. అధ్యక్ష స్థానమునుండి మాటలాడునపుడు ముందు వెనుక లాలోచింపక యొక పొల్లుమాటయుఁ బలుకరాదని వారి యూహ. శ్రీమతి సరోజినీదేవియు నట్లే తన యుపన్యాసమును దయారు చేసికొన్నది. అది ముద్రింపఁబడికూడ నుండెను. కాని, యామె యా యుపన్యాసమునే చదువ నారంభింపలేదు. తాను బలుకవలసిన విషయముల నన్నిటిని యొక చిన్న పత్రముపైఁ గ్రోడీకరించికొని యనువుగా మాటలాడుటకు

మొదలు వెట్టెను. ఆమె కవయిత్రి. శబ్దము లామెకుఁ జరణ దాస్యమును నెఱపును. భావపుష్పముల కామె హృదయము నందనోద్యానము. నయాగ రాజలపాతమువలె నాభావములు తెగదూఁకులు దూఁకును. ఆమె కేమి తక్కువ? ఉపన్యాసము నామె యారంభించెను. వ్రాసికొని వచ్చిన యుపన్యాసములను జదువునపుడు సభ్యులు సాధారణముగ వినుట యరుదు. ముద్రితమైనదిగదా, ఇండ్లలోఁ జదివికొనవచ్చును లెమ్మని వారు ప్రక్కవారితోఁ జిన్న యుపన్యాసముల నారంభింతురు. ఆప్రక్కనున్నవారు దానికి లఘుటీక చేయుదురు. అధ్యక్షుని యుపన్యాసమునకంటెను వీరి గోలలే యెక్కువగును. ఆశుభారగా సరోజినీ దేవి మాట లాడుట కారంభించుటతో నీదృశ్యముంతయు మాయమైనది. సభ్యులు చిత్రములవలెఁ గదలక మెదలక వినుచుండిరి. ఆ యుపన్యాసము సాగుచున్నంతవఱకు వా రీమధ్యమలోకమున లేరు. ఏవో సౌందర్యలోకములలోఁ దిరుగుచుండిరి. ఆమె తన యుపన్యాసమును నిల్పిన వెంటనే 'ఇంతలోనై పోయిన దేమి!' యనిపించినది.

భారత దేశమునందలి బీదలకష్టముల నామె వర్ణించు నపుడు శబ్దములలో నుఱుము లుఱిమెను. పల్లెలలోనుండు విద్యాగంధములేని జనులదైనయము నామె వర్ణించునపుడు శ్రోతలకుఁ గన్నీరు పలపల గాఱినది. సంస్థానాధిపతుల నామె ప్రజలతోఁ జేయి గలుపవలసినదని హెచ్చరించెను. భారత

దేశ మవిభక్తమని, ఋషుల యాత్మను జీల్పవలదని యామె
 ఘోషించెను; సరిహద్దులలోనున్న ప్రజలు పడుబాధల నామె
 వివరించెను. ఆప్రదేశములలో నెప్పుడును సైనికరాజ్యమే.
 దాని నామె గర్హించినది. భారతీయులలో నానాఁడు
 సైనికశిక్ష చాలమందికి లేదు. ఈ పిటికితనము నామె
 నిందించినది. భారతీయు లెందుకు సైనికశిక్ష నలవరచికొన
 రాదు? మనదేశము నాంగ్లేయులు రక్షింపవలెనా? ఇది సిగ్గు
 చేయగదా ! కాంగ్రెసు దళములలో నున్న యువకుల నామె
 సైనికశిక్ష నభ్యసింపవలసినదిగాఁ గోరెను. గాంధీమహాత్ముని
 వ్యక్తిత్వము నామె విశదీకరించినది. అశఁడు ప్రాచీన మహర్షు
 లకుఁ బ్రతినిధి. పతితమానవుల నుద్ధరించుటకై యవతరించిన
 పరమేశ్వరుఁడు మహాత్ముఁడు. ఇట్టి వెన్నియో విషయముల
 నామె పఠెను; కాంగ్రెసుసంస్థలో స్త్రీలశాఖ యొకటి
 యేర్పడవలెనని ప్రతిపాదించెను. అపుడపుడు భారతదేశపు
 నాయకులు గొందఁ జీతర దేశములకుఁ బోయి తమకష్టము
 లాజనులకు నచ్చఁజెప్పవలెనని యామె హెచ్చరించెను.
 ఇతర దేశములకు వలసవెళ్లిన భారతీయులను మనము మఱచి
 పోరాదనియు, అపుడపుడు దేశనాయకు లాప్రదేశములకు
 వెళ్లి యచ్చటఁ గష్టపడుచున్న సోదరులకు ధైర్యప్రదాన
 మొనర్చిరావలెననికూడ నామె యాదేశించినది.

సరోజినీదేవి యొసఁగిన యుపన్యాస మొక యింద్ర
 జాలము. ఆనాఁ డాయుపన్యాసమును విన్నపెద్దలలోఁ

గొందఱు నేటికిని ఆమె వాగ్దాటిని కథలుగాఁ జెప్పికొను చుందురు. తాము రచించిన కాంగ్రెసు చరిత్రలో నాటి సరోజినీదేవి యుపన్యాసమును శ్రీపట్టాభి సీతారామయ్యగా రెంతయో పొగడిరి. అట్టి రసవత్తరమైన యుపన్యాసము నే యధ్యక్షుఁడుగాని యంతకుముం దొసఁగినదే లేదట!!

అమెరికా దేశస్థులకుఁ జాలదినములనుండి యొక యాసక్తి యుండెను. భారత దేశముననున్న సామాజిక, రాజకీయపరిస్థితులనుగూర్చి సత్యమైన విషయములను దెలిసి కొనవలయుననునది వారి తెలఁపు. ప్రతిసంవత్సరమును మహాత్మునకు వా రాహ్వనము లంపుచుండిరి. కాని, యాత నికిఁ బోవుటకు వీలుచిక్కటయేలేదు. భారత దేశమున బ్రహ్మాండమైన యుద్యమము నడచుచున్నది. ఇఁకఁ దా నెట్లు పోగలఁడు? సేనాధిపతి లేనిది సైన్యము లెట్లుపోదును?

అది 1928-వ సంవత్సరము. అపుడు భారతనాయకులు సరోజినీదేవిని అమెరికాకుఁ బంప నిశ్చయించికొన్నారు. అప్పు డట్టియవసర మేమివచ్చినది? ఆయవసర మిది. అమెరికా దేశమున మేయో అను నొకయువతి యుండెను. ఆమె గ్రంథ కర్త్రి. మేయో భారతదేశమునకు వచ్చెను. ఆమె కొంత కాల మిచటఁ దిరిగిపోయినది. ఆమెదృష్టి విచిత్రమైనది. ప్రతివిషయమునను దోషమును గాంచుటయే యామె కలవా టున్నట్లున్నది. భారతదేశమునుండి అమెరికాకుఁ బోయి నదే తడవు మేయో మనదేశముపై నొక గ్రంథమును

వ్రాసినది. ఆ గ్రంథము తప్పుల తడక. మన ప్రతియాచారము నామెకు విభిన్నముగ నే యర్థమైనది. ఆమె మనది పశుజీవిత మనెను; మనము విద్యాహీనులమని విమర్శించెను; మన జాతి నీతి హీన మనియు దెప్పిపొడిచెను. ఇట్టి యసంబద్ధములైన విషయము లామె యెన్నియో వ్రాసినది. స్వాతంత్ర్యమునకై మన మొనర్చుపోరాటమునుగూడ నామె యధిక్షేపించినది. ఆమెదృష్టిలో మన దేశము స్వాతంత్ర్యమున కనర్హము. భారత దేశముయొక్క సత్యదీక్ష, యహింస మున్నగున వన్నియు బూటకములని యామె వెక్కిరించినది. ఈ గ్రంథ మమెరికాఖండమున నొక పెద్దయలజడిని లేపెను. వీనికి సరియైన సమాధానము నీయవలసిన బాధ్యత భారతదేశ ముపై నుండెను. ఆ పనిని సాధించుటకై సరోజినీదేవి అమెరికాకు వెళ్లెను. ఆమె యచట ననేకపర్యాయము లుపన్యసించెను; మేయో వ్రాతలలోని పొరపాటుల నామె వివరించి చెప్పెను; భారతదేశసామాజికపరిస్థితులను వింగడించి వచించెను; సత్యాహింసలలోని యంతరార్థమును, మనదేశమున కారెంటిపైనున్న విశ్వాసమును నొక్కి చెప్పెను. ఆతర్కకాశల మప్రతిహతమైనది. మేయో వ్రాసిన గ్రంథము సరోజినీదేవిచే దునాతునుకలుగ ఖండింపఁబడెను. అమెరికాదేశస్థులు గన్నులు దెఱచిరి. మేయో గ్రంథము చెత్తబుట్టలలోని కెక్కినది. అమెరికా దేశస్థులకు భారతదేశముపై గౌరవ మినుమడించెను. ఆమె

స్వదేశమునకు మఱివచ్చెను.

వచ్చిన దేశము భారతదేశమున మహాద్యమము సాగ నారంభించెను. గాంధీమహాత్ముడు పాలకులతోఁ గడపటియుద్ధము సాగింతమనుకొన్నాడు. ఆతనిదృష్టి యత్యంతనిశితమైనది. సామాన్యజనుల కల్పాల్పముగఁ గను పడు సౌకసూత్రము నాతఁడు గ్రహించును; అది మహా కార్యముగ సాధించును. తొలుత జనులు “ఇంత చిన్న విషయముపై మహాత్మున కింతటిలక్ష్య మెందుకో? ఇతఁడేమి పిచ్చివాఁడా?” యని పరిహసింప నారంభింతురు. తరువాత నిదానముగ నాలోచించుకొని సత్యమును గమనింపవలసినవారు సామాన్యప్రజలేకాని మహాత్ముడు కాఁడు. అప్పుడు జనులు పశ్చాత్తాపపడుదురు. ఇట్టి సన్నివేశమే యతఁ డారంభించిన యుష్పసత్యాగ్రహము. ఉష్పసత్యే సత్యాగ్రహ మన్నప్పు డాతని నందఱుఁ బరిహసించిరి. లవణ మల్పాల్పపదార్థము. దానిపై నింతటి పట్టుదలయేమి? కాని, నిజమున కాలోచించి నచో నుష్పపన్నుతో వచ్చునంతటి యాదాయము పాలకులకు మఱిదేనితోను గట్టుట లేదట! దానినిఁ బడఁగొట్టవలెనని యాతని యిచ్చ. ఇక నుష్ప ప్రతిమానవునకును గావల సినదే! పశువులకుఁగూడ నిది యావశ్యకమే! ఉష్పను వాడుటలో ధనికదరిద్రభేదమే లేదు. మహాత్మునకు ధనిక దరిద్రభేదమే లేదుకదా! అతఁడు నూనవులకై పోరాడెను. పశువులకుఁగూడ నుష్ప కావలెను గనుక వానిపైఁగూడ

బ్రిటిషువారు పన్ను విధించినట్లే యని మహాత్ముడు పని
 హసించెను. ఈయల్పపదార్థము వెనుక నింతతర్క మణగి
 యుండెను. తర్వాత లోక మీవిషయమును గుర్తించెను.
 లవణశాసనోల్లంఘన మొనర్పవలెనని సత్యాగ్రహవీరుల
 కాతఁ డాదేశించినాఁడు. సత్యాగ్రహులు టిప్పు దయారుచేయ
 మొదలిడిరి. వారు తయారుచేయులవణము యొక్క పరిమితి
 యెంత యనుప్రశ్న కచ్చటఁ జోటులేదు. ఉప్పుపై పన్ను
 విధించుట యన్యాయమని తెల్పుటయే యాక్రీయలోని
 యంతరార్థము. దేశమునం దెల్ల కడలను జను లీయుద్యమ
 మునఁ బాల్గొనిరి. దీని సరికట్టుటకు సాధనమేమి? పరిపాల
 కులకుఁ దోచినయుపాయ మొక్కటే! వారు వరుసగా దేశ
 నాయకులఁ బట్టి బంధించిరి. కారాగారములు సత్యాగ్రహు
 లతో నిండిపోయెను. ఆయుద్యమమున సరోజినీ దేవియుఁ
 బాల్గొన్నది. ఆమెను గాంచి యుత్సాహము చెలరేగిన
 స్త్రీ లెందఱో యుప్పుసత్యాగ్రహమునఁ గారాగారములకు
 వెళ్లిరి. ఆంగ్లేయపరిపాలకులకుల యన్యాయ మీసంఘటనతోఁ
 బ్రపంచమునకుఁ జక్కఁగా నర్థమైనది. దినదినమును దండోప
 తండములుగా సత్యాగ్రహులు చెఱసాలలలోనికి వచ్చుచుండిరి.
 వీరినందఱిని బంధించుటకుఁ గారాగారములు చాలకపోయి
 నవి. వీరి నేమి యొనర్పవలెను? ఇది పరిపాలకులకుఁ బెద్ద
 సమస్యయై కూర్చున్నది. కొందఱిని వారు శరీరము పేటు
 దిరుగునట్లుఁ కొట్టి విడుచుచుండిరి; స్త్రీలను లారీలలో

నెక్కించికొనిపోయి దుర్గనూరణ్యములలో వదలి వెళ్లు
 చుండిరి. వా లొనర్చిన మానభంగములకు లెక్కలేదు.
 అయిననేమి? తాడితులైన సత్యాగ్రహులు మరల శాసనో
 ల్లంఘనమునకుఁ దయారయ్యెడివారు. బాధితలైన స్త్రీలు
 ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో వెంటనే సత్యాగ్రహమున
 కారంభించెడువారు; తమ్ముఁ జెఱసాలలో బంధించవలకును
 బ్రయత్నములను వదలెడువారు గారు. బ్రిటిషుపరిపాలకుల
 కీసమస్య పెద్దచీకాకును గల్గించినది. అట్లు కలుగవలెననియే
 మహాత్ముని యాశయము. ఈసందర్భమున సరోజినీదేవిని
 యెరవాడజైలులో బంధించియుండిరి. సత్యాగ్రహుల
 కీకారావాసముతో శారవమే పెరిగినది. కారావాస మవ
 మానకర మన్నదృష్టి జనులలోఁ బోయినది. సత్యాగ్రహులు
 దొంగలుగారు ; దుండగులు గారు. వా రన్యాయమును
 న్యాయముతో నెదిరించిన మనీషులు; స్వార్థమును విసర్జించిన
 త్యాగులు; దేశమునకు న్వాతంత్ర్యగీతి వినిపించు దివ్యగాయ
 కులు. ఈ భావములు ప్రజలలోఁ బెరిగినవి. ఆసత్యా
 గ్రహుల కూరార సన్మానములు జరగెను. పోలీసులచేఁ
 గొట్టఁబడిన సత్యాగ్రహులకుఁ బ్రజలుపచారము లొనర్చిరి;
 వారి చిత్రముల నిండ్లయందుంచుకొని పూజింపఁజొచ్చిరి.
 భారతజాతియొక్క యాత్మ యిదే ! ఒక మనుష్యునిలో
 నసామాన్యమైన యేగుణము గన్పడినను వా రాతని నవ
 తారపురుషుఁ డందురు; అతనిని బూజింతురు. ఆగుణములు

దమకు రావలెనని ప్రార్థించి ప్రయత్నింతురు. ఏ గొప్పపని చేసినవాఁడైనను మనకు దేవత. ఈరహస్యమితరజాతులకుఁ దెలియదు. దేవత లెందఱని వారు మనలను బరిహసింతురు. మనదేవతలలో సామాన్యముగ నెందఱో మానవులు. మానవులై యతిమానవగుణములను సాధించినవారన్న మాట! పరగుణగ్రహణమునందు భారతజాతికిఁ గల యీ యుదారత యితరులకు లేదు. వారు దానిని నాగరికత యందురు. మనఃపరిపాకముతో సంబంధములేని విడంబనయే నాగరికత యైనచో వారిది నాగరికతయే !!

పరిపాలకుల కేమియుఁ దోచలేదంటిమి. వారి ఖరా గారములన్నియు సత్యాగ్రహాలతో నిండిపోయినవి. పైఁగా నీతైదీలకు దినబత్తె మొక యదనపుఖర్చు. కాంగ్రెసు వారితో నెట్లయిన నొక యొడంబడిక గుదుర్చుకొనవలెనని వారి లోపలి యాశ. కాని, పైకి నీ విషయమును స్పష్టముగఁ జెప్పరు. అట్లు చెప్పరాదు. అది తమ గౌరవమును దగ్గించి కొనుట! రాజకీయములలోని కూటసీతిలో నిది ప్రథమ సూత్రము.

వా రెంతకాలమని యొర్చికొనఁగలరు? దినదినమును సముద్రతరంగములవలె సత్యాగ్రహ లెక్కివచ్చుచున్నారు. కడకు వారికిఁ గొండపైనుండి దిగక తప్పలేదు. నాటి భారతదేశరాజప్రతినిధి ఇర్విన్ ప్రభువు. అతఁడు గాంధీ మహాత్ముని రాయబారముల కాహ్వానించినాఁడు.

ఆసమయమున నే బ్రిటిషు పరిపాలకులు లండను నగర
 మందు రౌండుటేబిలు సభ నేర్పాటు చేసినారు; దానికి
 భారత దేశమునుండి యభ్యర్థుల నాహ్వానించిరి. ఆహూతులలో
 వివిధ సంఘములకు, వివిధ భావములకుఁ బ్రతినిధులైనవా
 రెందఱో కలరు. వారిలోఁ గొందఱు ప్రసిద్ధులు; కొందఱు
 ప్రసిద్ధులు. అప్రసిద్ధుల నీ యాహ్వానముతో బ్రిటిషుజాతి
 ప్రసిద్ధులఁ జేయఁదలఁచెను. ఈ సభ నేర్పాటుచేయుటలో
 భారత దేశ ఖేమచింతకంటెను, నపకార చింతయే
 యెక్కువగ నుండెను. గాంధీమహాత్ముని సత్యాగ్రహముతో
 నితర దేశములలో బ్రిటిషువారి కపక్షీర్తి పెరిగిపోయినది.
 దానిని దగ్గించి కొనవలెనని వారియాశ. కాంగ్రెసు సంస్థ
 భారతదేశమున కేకైక ప్రతినిధిని చాటుకొన్నది. అది
 కాదనియు, ఇండియాలో మిగిలిన వెన్నియో పక్షములు గల
 వనియుఁ బ్రపంచమునకు దుజువుచేయవలెనని వారి రెండవ
 యెత్తు. విభిన్న భావములు గల న్యక్తుల నొక్కచోటఁ జేర్చి
 నప్పుడు వారిలో సహజముగ నభిప్రాయ భేదములు గలుగును.
 కలుగక పోయినను, పరిపాలకులు గల్గింతురు. వారి కూటనీతి
 యట్టిది. ఈ రీతిగ నభిప్రాయ భేదములు గలిగినప్పుడు
 “మీలో మీకు నేకవాక్యత లేదుగనుక స్వాతంత్ర్యమునకు
 మీ రద్దులు గా”రని వట్టి చేతులతోఁ దిరిగి పంపవలె నని
 కూడ వారి యాకాంక్ష. ఈ కలఁతలను బ్రపంచమునకుఁ జాటి
 చెప్పినచోఁ దమబాధ్యత దీటిపోవుననియుఁ బాలకు లెంచిరి.

వీరి యీ నాటక మంతయు రెండు పిల్లులు కొట్లాడినప్పుడు కోతి చేసిన తీర్పువంటిది. కడ కీ మహాసభయొక్క ఫలిత మంతే యయ్యెను.

ఈసభ నేర్పాటుసేయుటలోని కూటసీతి భారత నాయకుల కర్థముగాక పోలేదు. ఆ సభలకు గాంధీ మహాత్మునిఁ బోవలదని వారు ప్రార్థించిరి. బ్రిటిషువారి రాతనిని సభల కాహ్వానించినారు. మహాత్ముఁ డాసభలకు నెళ్ళరాదని భారతదేశము తీవ్ర నిరసనను దెల్పినది. కాని, ఆతఁడు పరమ శాంతమూర్తి. శత్రువులను బలముతో సాధింపక సద్గుణములతో వశీకరించి కొనవలెనని యీ మహర్షి తపస్సు. అందుకై యాతఁడు లండను నగరమునకుఁ బ్రయాణము కట్టనే కట్టెను. సరోజినీదేవిగూడ యీ సభల కాహ్వానింపఁబడినది. కాని, యీమె కాంగ్రెసు పక్షము నాహూతురాలు గాదు; భారతదేశ స్త్రీల ప్రతినిధియట!!

ఆ సభలలో బ్రిటిషు పరిపాలకులు దమ పాత్రను జక్కఁగనే నిర్వహించినారు. పూర్ణస్వరాజ్యము గావలెనని కాంగ్రెసు గోరెను. వారి మాటల నధికారులు పెడచెవిని జెట్టిరి. ఆ మహా సభలలో నొక విచిత్రమైన విషయము జరగెను. నాఁడు మన దేశమునకు సార్వభౌముఁడు పంచమ జార్జి చక్రవర్తిగదా! ఆంగ్లేయాధికారులు గాంధీమహాత్మున కాయనతోఁ బరిచయ మొనర్చుటకై యొక సన్నివేశ మేర్పాటు చేసిరి. మహాత్ముఁడు చక్రవర్తి భవనమున

కాహ్వనింపఁ బడినాఁడు. ఇతర వ్యక్తులైనచో నా సన్నివేశమున కెంత యుప్పొంగియుండురో! ఆ మహాయోగి మనస్సున నావంతమార్పు లేదు. అతని దృష్టిలో సకల సామ్రాజ్య చక్రవర్తికిని, సామాన్య మానవునికిని భేదమేమున్నది గనుక! చక్రవర్తి సందర్శనమునకై పోవువారు ప్రత్యేకములైన యుడుపులు ధరింపవలసి యుండెను. మన మహాత్ముఁ డర్థనగ్నుఁడు గదా! ఆయన ధరించునది మోకాళ్ళపైకిఁ బంచె. ఆయన కప్పుకొన్న దొకచిన్నివస్త్రము. చక్రవర్తి సందర్శనమున కీ వేషము మార్చికొని పోవలసినదని యధికారు లతని నెచ్చరించినాడు. అతఁడు నా కాసాగ్వభాముని దర్శనమే వలదనెను. ఎంతటి విచిత్ర పురుషుఁ డాయన! పరిపాలకుల కింక విధిలేకపోయెను. ఆయన యట్లే వచ్చుటకు సమ్మతించిరి. మహాత్మునిది భగీరథుని పట్టుదల. దానినిఁ జలింపఁ జేయుటకు బ్రహ్మాదులకుఁ దరముగాదు. చక్రవర్తి భవనమున విందొకటి తయారు చేసినారు. దానిలో నెన్నో యపూర్వ పదార్థములు. వానిలోఁ గొన్ని మాంస మిశ్రితములు. మహాత్ముఁడు మాంసమును భుజింపఁడు. అతని యాహార నియమ మత్యంత కఠోరమైనది. ఆవిందులో నాతఁడు పండ్లను మాత్రమే భక్షించెనట! ఎంతటి స్వాతంత్ర్యము! అతఁడు మన కనుల యెదుటనే వుట్టెను; మనతోనే కలిసి మెలిసి బ్రదికెను; మన యెదుటనే మాయమయ్యెను. ఈమూఁడును మన పాలిటికి స్వప్నములే యయ్యెను. ఆయన సాధించి యిచ్చి

పోయిన స్వాతంత్ర్యమును మాత్ర మనుభవించు చున్నాము. ఆతని గుణములను మన మేమి నేర్చికొంటిమి? ప్రపంచ మెప్పటికి నింతే. మహాత్ములు వత్తురు, పోదురు, వారు సాధించిన ఫలములను మన మనుభవించుము. మన మనుసరింపని దొక్కటే! వారి యాదేశము.

చక్రవర్తితో నేర్పాటు చేయఁబడిన యీ సన్నివేశమున మహాత్ముఁడు ప్రదర్శించిన యాత్మశక్తి ప్రపంచమునే దిగ్భ్రాంతి గొలిపెను. మహాత్ముని గొప్పదనమును దగ్గింప వలెనని పాలకు లాతని లండనున కాహ్వానించిరి. కాని, యది ద్విగుణీకృతమైనది. దైవము సేయుచేత లిట్లే యుండును. రాండు లేబిలు మహాసభ వ్యర్థమైపోయెను. దీనితో హిందూ దేశమునకుఁ గలిగిన ప్రయోజనము సర్వ శూన్యము. ఆ సభకు వెళ్ళిన కొందఱు పెద్దలు, భారతీయులే - గాంధీమహాత్ముని ధిక్కరించిరి. వా రాంగ్ల పరిపాలకుల మిత్రులు; వారి చనవుతోఁ బదవులను సంపాదించికొనఁ దలఁచినవారు; ఇంకను బెద్ద యుద్యోగములకై యెక్కుపెట్టిన శుభాకాంక్షులు. వారి దృష్టిలోఁ 'దన చిన్నిపొట్టకు శ్రీరామ రక్ష.' ఇతరుల కష్ట సుఖములతో వారికిఁ బనిలేదు. స్వార్థ త్యాగము, పుణ్య పాపములు, పురుషార్థము, సత్య ధర్మములు-ఇవన్నియు నా మనుష్యులకుఁ బుస్తకముల మాటలు. వారందఱేకమై గాంధీ మహాత్ము నెదిరించినారు. ఇంక మహాత్ముఁడొక్కఁడేమి సేయును? మహాత్ముని యీ యసహాయస్థితి పరిపాల

కుల కెంతో సంతోషకారక మయ్యెను. వా రందులకే కాచియున్నారగుదా! కాని, యా ప్రయత్నములో వా రనుకొన్నంత ప్రయోజనము మాత్రము గలుగలేదు. సాముదాయికముగ నపజయమే గాంధీ మహాత్మునకు సిద్ధించినను వైయక్తికముగ నీ సన్నివేశముతో నాతఁ డెంతయో గొప్పవాఁడుగ భాసించినాఁడు. పాశ్చాత్యుల కంతకుముందు మహాత్ముని గుఱించి యొక డృష్టమైన భావము లేదు. అతని నొక రాజకీయవాదిగనే వారెంచిరి. వారి కుండఁదగిన నక్కజిత్తు లన్నియు మహాత్మునకుఁగూడ నుండునని వారి తలఁపు. ఆతఁడు రాజకీయములలోఁ దూర్చిన క్రొత్త సిద్ధాంతము వారి కర్థముగాలేదు. అది పాశ్చాత్యులకుఁ జీకాకును గల్గించినది. సత్యము, అహింస, ధర్మము - ఇవి కేవలము పరలోకమునకు సంబంధించిన సూత్రములు. రాజకీయ మైహికము. దీనికిని దానికిని బొత్తు గలియుటెట్లు? అర్థ నగునట్లైన యీ వృద్ధుఁడు పారలౌకికములైన ధర్మ సూత్రములను రాజకీయములతోఁ బొత్తుగలిపి వానిని సదమద మొనర్చుచున్నాఁడని పాశ్చాత్యు లనేకులు దలఁచుచుండిరి. పలుచోట్ల నాతని బరిహసించిన వాడుగూడ లేకపోలేదు. తొలుత, వారి కండ్లకు వామనుఁడుగఁ గనుపడిన యా మూర్తి త్రివిక్రమావతారమూర్తిగఁ బెరిగినాఁడు. దివ్య వేణువుతోఁ బ్రపంచమును ముగ్ధమొనర్చిన శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముని వలె నేఁ డీ యర్థ నగునట్లైన యోగి

దన సూక్తి వేణువుతోఁ బ్రపంచమును సమ్మోహన మొనర్చుచున్నాఁడు.

సుమారు సహస్రాబ్దములక్రిందట యూరోపు దేశమున జీససు జన్మించెను. అతఁడు బోధించిన వాక్కులే వారికి ధర్మగ్రంథములు. అతని వాక్యములే కాని, యాతనిఁ జూచిన వారు లేరు. నేఁడు గాంధీమహాత్మునిలోఁ బాశ్చాత్యులు జీససుయొక్క దివ్యాత్మను దర్శించిరి. ఒకనాఁడు దుర్యోధన చక్రవర్తి రాజకీయసభ నేర్పాటుచేసెను. ఆసభలో సాక్షాత్కరించినవి శ్రీకృష్ణపరమాత్ముఁడు. అతనిని వాఁడు గట్టఁ బ్రయత్నించి విఫలుడైనాఁడు. కృష్ణపరమాత్ముఁడు విశ్వరూపమును జూపెను. నేఁడు గాంధీమహాత్మునకు జరగినది గూడ నదియే సన్ని వేశము. బ్రిటిషుపరిపాలకు లాతని నవమానపఱపనెంచిరి. భారతదేశమునందే ద్రోహులను గల్పించి యాతనిపైకిఁ గవ్వించిరి. కాని, పరిణామమేమైనది? మహాత్ముఁడు దన విశ్వరూపము నగపరచెను. పాశ్చాత్య ప్రపంచము లాతనియందు జీససును దర్శించినవి.

వట్టిచేతులతో మహాత్ముఁడు వెనుకకు వచ్చినాఁడు. అతనివెంటనే యాతని తోడునీడ సరోజినియుఁ దిరిగివచ్చినది. దేశమున నడుగుపెట్టిన దేతడవు వారి నొక గొప్ప సంకట మెదుర్కొనెను. అది మోతీలాల్ నెహ్రూ మరణము. ఇతఁడు మన దేశసర్వస్వమైన జవహర్ లాల్ ను గడు పారఁ గన్నతండ్రి; అలహాబాదునఁ బేరుమోసిన న్యాయ

వాది. న్యాయవాదిగ నాతనికీర్తి హిమాలయమునుండి సేతువువఱకు వ్యాపించెను. అనేక పాశ్చాత్యులుగూడ నాతనిని మన్నించుచుండిరి. అతఁడు సంపాదించిన, ఖర్చు పెట్టిన ధనమునకు మితిలేదు. మోతీలాల్ నిర్ణయము లెప్పుడును జలనములేనివి. అతఁడు వట్టిమాటలమారి గాఁడు; క్రియాశూరుఁడు. గాంధీమహాత్మున కతఁడు రెండవ ప్రాణము. వారికిఁ బరస్పర మన్నదమ్ములవంటి ప్రీతి. అతఁడు మరణించుటతోఁ గాంగ్రెసుసంస్థకుఁ గలిగిన దెబ్బ సామాన్యమైనదిగాదు. ముఖ్యముగ - మహాత్ముని హృదయమున కది తీఱనిగాయ మయ్యెను. కాని, ఆ తపస్వి యన్నిదుఃఖముల వలెనే దానిని సహించెను.

ప్రభుత్వమునకును, కాంగ్రెసునకును దీప్రవిభేదములు పెరిగినవి. అడుగడుగునను బాలకులు ప్రతిజ్ఞాభంగమొనర్చుచువచ్చిరి; పౌలములపైఁ బన్నులు తగ్గించెదమనిరి; ఆపని చేయలేదు; ఇంకను, ఇతరములపైఁ బన్నులనుగూడఁ దీసివేయుదుమని వాగ్దానమొసఁగిరి; ఆవాక్యముగూడ గుండెటికొమ్మయినది. మహాత్మునకుఁ దోచుట యొకటే మూర్ఖము; అతఁడు నమ్మిన యాయుధ మొకటే-అది సత్యాగ్రహదీక్ష. మరల దేశమునఁ బోరాట మారంభమయ్యెను. ఆంగ్లేయులు ప్రాతపాటనే పాడిరి; దేశనాయకులను వారు వరుసగ బంధింపఁజొచ్చిరి. మఱలఁ జెఱసాలలు నిండినవి. సరోజినీదేవియుఁ గారాగారమున కేగినది. ఇంతలో భారత

దేశమున నొక చిత్రము జరగెను. హిందూదేశమున స్వతంత్రరాజులున్నారు. వారికి సంబంధించి కొన్ని రాజ్యములు. ఈ రాజులు గొన్ని నూలులకుందురు. వీరు తమ భూభాగములపైఁ బూర్ణాధికారులు. బ్రిటిషుప్రభుత్వ మెప్పుడును వీరి నిరంకుశప్రభుత్వమునకు వత్తాసి. వీరిపై నీగవ్రాలిన నది ముందుకు దూకును. స్వదేశరాజులుగూడ బ్రిటిషువారికి శరణాగతులు. వీరికి వారిపై, రామునిపై విభీషణున కున్నంతభక్తి. ఈస్వదేశరాజు లొనర్చిన దేశద్రోహములకు, దురాచారములకు మితిలేదు. పరదాస్యము నవమానముగ వారు భావింపలేదు. ఆంగ్లేయులను మెప్పించుటకు వా రేపనినైన నిర్వర్తించుచుండిరి. బ్రిటిషుపరిపాలకులు కాంగ్రెసును దేశద్రోహసంస్థయన్నారు. స్వదేశరాజులవాక్యముల కూఁగొట్టిరి. నాటినుండి వీరును దేశనాయకులపై నిష్పలుచెరుగుట కారంభించినారు. ఈయున్నాదముతో వారు ప్రజల కాంగ్లేయులకంటెను నెక్కువ కీడులు గావింప దొరఁగొనిరి. ఆంగ్లేయులు దేశనాయకులను జైళ్లలో మాత్రమే బంధించిరి; వారిని హిందూదేశము వదలిపొమ్మని దేశబహిష్కృతులను గావింపలేదు. స్వదేశరాజు లాపనికిఁ గూడఁ బూనుకొన్నారు. దేశనాయకులను వీరు దమ రాజ్యములనుండి వెడలఁగొట్టిరి.

(శ్రీ)మతి సహోజినీ దేవి హైదరాబాదు సంస్థానమునకుఁ జెందినది. అఘోరనాథుఁడు హైదరాబాదులోఁ గొలు

వాసర్పుచుండెనని చెప్పితిమి గదా ! నిజము సరోజినీదేవి కవిత్వమును జదివి యొకనాఁడు ముగ్ధుడయ్యెననియుఁ జెప్పితిమి. ఆగౌరవ మాతని కిప్పుడు సరోజినీదేవిపై లేదు. ఆమె యాతనిదృష్టిలో దేశద్రోహమునకుఁ బూనుకొన్న వ్యక్తి. హైదరాబాదు నిజము సరోజినీదేవిని దేశబహిష్కృతురాలని గావించినాఁడు; అనఁగా నామె నిజమురాజ్యమునఁ బ్రవేశింపరాదన్నమాట !

హైదరాబాదు నగరము సరోజినీదేవి కెన్నియేండ్ల నుండియో పరిచయమైనది. ఆమె తన బాల్యమునంతయు నచటనే కడపెను. సీమలో విద్యాభ్యాసమును ముగించి సరోజినీదేవి తరలివచ్చినది హైదరాబాదునకు. తన భర్త యీ నగరముననే యుండెను. తాను గృహిణియై వెలసినదియు, సంతానమును గన్నదియు నా యూరనే. కడకాయూరే తాను బ్రవేశింపరానిదయ్యెను. ఇందుకుఁ గారణము? నైజాము పెదవులనుండి వెడలిన యొక వాక్యము. ఇదియే యానాటి స్వదేశ పరిపాలకుల నిరంకుశత్వమునకు గుఱుతు. ఇంతకు నామె యొనరించిన ద్రోహము? దేశస్వాతంత్ర్యమును గోరుట ! ఈ ధర్మము నిజము దృష్టిలో నధర్మ మయ్యెను. నిరంకుశుల పరిపాలన మిట్లే యుండును.

సరోజినీదేవి చెఱసాలకు వెళ్లెనని తెలిపితిమి. కారాగృహమున నామె యశాంతిని బొందలేదు. ఆ జీవితము నామె యెంతయో యుత్సాహముతోఁ గడపినది. కష్టముల

యందు నవ్వుట సరోజినీదేవికిఁ జిన్నవాఁటనుండి యలవాటు.
 పరిపాలకుల దుర్మార్గమున. కామె నవ్వెను. అదృష్టము
 దనపైఁ గ్రీడించుచున్న విధి విలాసముల కామె చిఱునవ్వు
 ధరించెను. ఒకానొకసారి యామె కారాగారాధికారులకుఁ
 దన్నింకను జైలులోనే యుంపవలసినదని వినతిపత్ర మంపి
 కొన్నదట! ఆ విచిత్రమైన సన్నివేశ మిది. ఆమె జైలులో
 నున్నప్పుడు తన గది కెదురుగ నొక తోటను బెంచినది.
 దానిలో నన్నియుఁ బూలచెట్లు. ప్రతి దినమును సరోజినీదేవి
 తన చేతులార వానికి నీరు వోసినది. అప్పుడప్పుడే చెల్లాదిగి
 వచ్చుచుండెను. ఒకటి రెండు మొగ్గలు నయనోల్లాసముగ
 నా తీవెలలోఁ గన్పించుచుండినవి. సుమా రొకవారము
 దినములలో నాచెల్లాదిగి వచ్చి పూలు పూయునని యామె
 యూహించెను. కన్న బిడ్డలవలెఁ బెంచిన యా లతలు
 పూతకు వచ్చినపుడు చూచి సంతోషింపవలెనని యామె
 యాశ. కాని, అంతలోనే యామెకు శిక్షాపూర్తియైనది. ఇక
 జైలునుండి వెడలవలయునని యధికారు లాజ్ఞాపించిరి. అపు
 డామె దన్నొక యెనిమిది దినములపాటు కారాగారముననే
 యుండనివ్వవలెనని యధికారులకు వినతి యొనర్చినది. వారికి
 దిక్కు దోచలేదు. అపరాధు లట్లు చెప్పట కిదియే
 మొదటిసారి. సాధారణముగ, దోషియైనవాఁ డెల్ల వాఁడును
 “ఎప్పుడీ కారాగార వాసము ముగియునో” అని యా దినము
 నకై నిరీక్షించు చుండును. ఈమె యట్లుగాక, తన్నక్కడనే

యుండనిమ్మనుచున్నది! సరోజినీదేవి చిత్తవృత్తి యట్టిది!!

ఎట్టి నివాసమునైన నామె సుఖకరముగ మార్చుకొనఁగలదు. ఎట్టి కష్టమునైన నామె చిటునవ్వుతో ననుభవింపఁగలదు. ఆమె జీవనమే పూవులతోఁ బఱులతో, ఇట్టి చిత్తవృత్తిగల మానవులు ధన్యులు గదా! వారిని గారాగారములలో బంధింపలేదు. కష్టములు వారిని గ్రుంగఁదీయలేవు. వారు నిజమైన వేదాంతులు. వేదాంత మనుభవ శాస్త్రము. ఒక విషయమును బుద్ధితో నాకళించుట వేఱు; దానిని బ్రవర్తనమున సాధించుట వేఱు. అనేక వేదాంతులు గొప్ప గొప్ప విషయముల నెత్తి యుపన్యాసముల నొసఁగుచుందురు. కాని, వారు గంభీరముగఁ బ్రసంగించు విషయములో నూఱింట నొకపాలేని యనుష్ఠానమునఁ గనుపడదు. అనుష్ఠానము లేని వేదాంతము జీవరహితమైన శరీరము వంటిది. ఇంతటి తర్కము సామాన్యుల కుండదు. వాక్పాతుర్యము గల వేదాంతులను గని సామాన్యులు వారిచుట్టును జేరుదురు. పూజలు, పురస్కారములు మొదలగును. శిష్యుల సేవలకుఁ గొడవ యుండదు. వేదాంతికి భోజనముతోఁ గడుపు బరు వెక్కునే కాని యతని యనుష్ఠానము సర్వసూన్యము. మహాత్ముఁడట్టి వాఁడుగాఁడు. అతఁడు బ్రహ్మర్షి. అతని ప్రతిసూక్తియు ననుష్ఠానమే. అతని యడుగుల నిల్చిన సరోజినీదేవియు ననుష్ఠాన స్వరూపమే! ఇట్టివారే నిజమైన వేదాంతులు.

ఆమె యెన్నియోసాదలు కారాగారమునకు వెళ్లి నది. ప్రతిసారియు నామె చెఱనుండి చిఱునవ్వులతోనే గడ్డకు వచ్చినది; మఱల మందహాసముతోనే యందుఁ బ్రవేశించినది. పైపైని యలము కొనుచున్న కష్టములలో నొక్కసారియు నామె నిట్టూర్చినది లేదు. అవిరామముగ నెదుర్కొనుచున్న కష్టములను జూచి నవ్వినది. సరోజినీదేవి యన్నచో దేశమున కెంతయో గౌరవము. ఆమెయొక్క పలుకు వారికి వేదాక్షరమువలెఁ బనిచేసినది. ఆమె కవితాహృదయము దేశమును రసతరంగములపై నోలలాడించినది. అట్టివారు కాలమున నెప్పుడో పుట్టెదరు.

కాలము గడచెను. కాంగ్రెసు గావించిన పరిశ్రమలు ఫలించునట్లు దోఁపలేదు. వారి యడుగడుగునను కాఱు మేఘము లావరించుకొనుచున్నవి. పరిపాలనల దారుణ చర్యలు దిన దినమును మితిమీరి పోవుచున్నవి. వీని యన్నిటి కంటె దురదృష్ట కరములైన విషయములు రాజకీయములలో నెదిగి వచ్చుచుండెను. వానిలో నొక్కటి మహమ్మదీయుల వేఱుపాటు.

శతాబ్దముల తరబడిగా హిందూ మహమ్మదీయులీ దేశమున నవిభక్తముగ బ్రదికిరి - ఒక కొమ్మలోని రెండు పువ్వులవలె. వారి నాగరికతలు పరస్పరముఁ బెనఁగొనెను - వారి బ్రతుకులు పెనఁగొన్నట్లు. గత చరిత్రలో మహమ్మదీయులు హిందువులను బాలించిరి; హిందువులు మహమ్మదీయులను

దీయులకు రాజులైరి. కాని, హిందువులు మహమ్మదీయులను
 గాని, మహమ్మదీయులు హిందువులనుగాని విడ్డూరముగఁ
 జూచికొన్నది లేదు. కవితలో, శిల్పములో, గానములో వారి
 నాగరికతలు శతాబ్దముల తరబడి మిళితములై పోయినవి.
 అంగ్ల ప్రభువులు దేశమున నడుగిడినదే తడవీ యొద్దికను
 నాశనము చేయుట కూహించిరి. ఆ నాటనుండి వారు విష
 బీజములను విత్తుచునే వచ్చినారు. మన గత చరిత్రకు వారు
 దుర్వ్యాఖ్యానము లొనర్చిరి; హిందూ - మహమ్మదీయ
 కలహములే గత యుద్ధములని నిరూపించుటకుఁ బ్రయత్నించిరి;
 వారి ధర్మములు, వారి బ్రదుకులు విభిన్నములనియు వా
 రెన్నటికిఁ గలసి మెలఁగఁ జాలరనియు, కృతకములైన
 హేతువాదములతో నిరూపింపఁ బరిశ్రమించిరి. ఔరంగజేబు
 హిందూమతము నణఁచెనని చెప్పిరే కాని, అతఁడు హిందు
 వుల కొనర్చిన యుపకారముల మఱుఁగు వుచ్చిరి; టిప్పు
 సుల్తాను హిందువుల నమితముగ బాధించెనని కథలల్లి,
 కాయలు పూలు సృష్టించిరి; టిప్పుసుల్తాను శృంగేరి మఠ
 మున కెంతయో విసీతుఁడు. ఒకసారి మహారాష్ట్రము దేశమును
 గొల్లగొట్టికొన వచ్చిరి. వారు శృంగేరి వీరముపైఁ బడి
 నారు. వారు హిందువులే కదా! మఠమంతయు మహారాష్ట్ర
 సైనికులు ధ్వంసమొనర్చిరి. ఆ మఠాధిపతి యీ దారుణ
 విషయమును గూర్చి టిప్పుసుల్తానునకు వార్త చెప్పిపుచ్చెను.
 అతఁడు సైన్యముతో నెదిరివచ్చి మహారాష్ట్రులను బాఱఁ

ద్రోలినాడు. కొన్ని లక్షల దీనారములను ఖర్చువెట్టి
యతఁడు శృంగేరి మఠమును బాగుచేయించెను.

ఈవిషయమును మనచరిత్రలోఁ జెప్పదు. ఇట్టి వానిని
జెప్పిన వారి ప్రయోజనములు సిద్ధింపవు. దారా గొప్ప
హిందూవేదాంతి. అతఁడుపనిషత్తులను పారశీభాషలోనికిఁ
బరివర్తించెను. పండితరాయలని జగద్విఖ్యాతుఁడగు జగ
న్నాథునిఁ బోషించినది పాజహానుచక్రవర్తి. గోలకొండ
నవాబులు పోషించిన తెలుఁగుకవులకు లెక్కలేదు. పూర్వ
కాలమున మహమ్మదీయులలో ననేకులు సంస్కృతవిద్వాంసు
లుండిరి. ఈవిషయముల నన్నిటి నాంగ్లేయులు ప్రయత్న
పూర్వకముగఁ బ్రతికలనుండి తొలఁగించిరి. విద్యార్థుల
పాఠ్యపుస్తకములలోఁగూడ హిందూమహమ్మదీయుల విరో
ధముల రెచ్చగొట్టు విషయములనే చేర్చిరి. వారి యీ ప్రయ
త్నము గొంతవఱకు ఫలింపకపోలేదు. మన దేశముననే మతో
న్మాదులు దయారయిరి. వాని దుష్ఫలములను నాఁటికిని
నేఁటికిని మన మనుభవించుచునే యున్నాము.

భారత దేశమహమ్మదీయులు దమకుఁ బ్రత్యేక
రాజ్యము గావలెనను నాందోళనము నానాఁడు లేవఁదీసిరి.
ఈ యాందోళనమునకు నాయకుఁడు మహమ్మదాలీ జిన్నా.
ఈతఁడు మొట్టమొదట కాంగ్రెసునఁ బనిచేసినవాఁడే. సరో
జినీదేవి యాతని నెంతయో గౌరవించుచుండెడిది. జిన్నా
హిందూముస్లిముల సమైకత కెంతయో ప్రయత్నించిన

వాడే. కాని, ప్రయోజనమేమి? కథ యడ్డము దిరిగినది. భారత దేశము విభజన జరిగితీరవలెనని యాశండు పట్టు పట్టెను. ఈపట్టుదలను నూన్పుటకు కాంగ్రెసుపెద్ద లెంతయో ప్రయత్నించిరి. వారి ప్రయత్నములు వమ్మయిపోయినవి. ఈ యాందోళన మహాత్ముని మనసుకు గొడ్డలిపెట్టయ్యెను. సరోజినీ దేవిహృదయ మాకంపితమయ్యెను. హిందూ మహమ్మదీయసమైకత సరోజినీ దేవికిఁ బ్రాణప్రియమైన వస్తువు. ఆమె యింతకుముందీవిషయమునకై యెంతయో ప్రయత్నించినది; అనేక వేదికలనుండి గంభీరోపన్యాసము లిచ్చెను. కాని, అవియన్నియు నూషరక్షేత్రమునవిత్తిన విత్తులై పోయినవి. ఈబోనును సిద్ధపరచిన దాంగ్లేయప్రభువులు. జిన్నావంటి పెద్ద లాబోనులోఁ బడిరి. దేశవిభజన జరగువఱకును స్వాతంత్ర్యదానము సేయరాదని జిన్నా యాంగ్లేయప్రభువులను నిర్బంధించెను. మహమ్మదీయు లెక్కువగానున్న భాగముల నొక్కటిగాఁజేర్చి దానిని ప్రత్యేకరాజ్యముగ గమనింపవలెనని జిన్నా యెత్తిన పట్టుదల. దాని కారణంబు “పాకిస్తాన్” అని నామకరణ మొనర్చినాడు.

జిన్నా యారంభించిన యాందోళనమును గొందఱు మహమ్మదీయులు ‘సై’యనిరి. దీనిని వా రొకమతసేవ యని తలఁచినారు. భావికాలమున దేశచరిత్రలోఁ దమ నామములు స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁబడుననియు, వారి యీమతసేవ కాలమున మఱిగిపోదనియు వారి విశ్వాసము.

మహమ్మదీయులకుఁ బ్రత్యేక రాజ్యము గావలెననుభవోపలు
మిన్నముట్టినవి.

అంగప్రభువుల కింతకన్న ననుకూల మేమికావలెను?
వాడు తిన్నగ ధర్మోపదేశము లొనర్ప మొదలుపెట్టిరి.
“మీలో మీకు సామరస్యము లేదు. హిందూమహమ్మదీయు
లెప్పుడును బరస్పరముఁ గత్తిదూసికొనుచుందురు. మిమ్ము
నమ్మి మేము స్వాతంత్ర్య మొసంగినచో దానిని నిలిపికొందు
రని యేమి నమ్మకము? మీలో మీరు గలహించికొన నారం
భింతురు. ఈయదను గనిపెట్టి పరదేశములు మీపైఁబడి
స్వాతంత్ర్యమును గబళించివేయును. అంతేకాదు; మీలో
నెవ్వరును భారతదేశప్రజ కేకైక ప్రతినిధులు గాదు. అయి
నచో నిన్నిచీలిక లెందుకుండును? కనుక, మీ రింకను, గొన్ని
పౌరధర్మములు నేర్చికొనవలెను. వానిని నేర్చుటకే మేము
మీదేశమునకు వచ్చితిమి. అంగభాషతో మీరెంతయో
నాగరికులైతిరి. మీకు విశాలదృష్టి నొసంగినది మేమే;
పాతాళమున నున్నవారిని స్వర్గమున కెత్తితిమి. ఈనాడు
మమ్ముఁ గదలిపొమ్మనుట కృతఘ్నత.” ఇట్టి వేవేవో వా రపు
డాడినమాటలు. ఒకవైపిట్లు భాషించుచునే మఱియొకవైపు
జిన్నాప్రభృతులను వా రెక్కుపెట్టుచుండిరి. దేశ మల్ల
కల్లోలముగా మారినది.

ఈవిషయపరిణామముల కెక్కువ బాధపడినది ముఖ్య
ముగ సరోజినీదేవి. ఆమె చిన్ననాటనుండియు హిందువులను,
మహమ్మదీయులను సమానముగఁ బ్రేమించెను. ఆమె
బాల్యమునఁ గలసిమెలసి యాడుకొన్న మహమ్మదీయ

మిత్రులును హిందూమిత్రులును ఎండతోయుండిరి. వారి యాచారవ్యవహారములు నామెకుఁ జిన్ననాటనుండియుఁ బరిచితములే ! ఈనాడుపరిస్థితు లామె భావములఁ గుది లించివేసినవి. తాను రాజకీయములలోఁ బ్రవేశించిన నాట నుండియు సరోజినీదేవి హిందూముస్లింసఖ్యతనే ప్రోది చేయుచువచ్చినది. ఆచుహాభవనము నామె యిటుకపై యిటుకపెట్టి కట్టికొనుచువచ్చినది. శాంతిమయమైన యా భవనము జిన్నా ప్రభృతులవంటి వారి మూలమున ముక్కలుచెక్కలై పోవుపరిస్థితి యేర్పడినది. ఆమె మహమ్మదీయుల యింటింటికిని బోయి మొఱు వెట్టికొన్నది. ముస్లిములు దమతోనే కలసిమెలసి బ్రదుకవలసినదని బతిమాలినది; హేతువాదముల నొప్పింపఁజూచినది. ఆప్రయత్నముతో నా గుండెలు గరఁగలేదు. గానమునకు శిలలు గరఁగుననుట కళాప్రపంచపుఁబలుకు. మహమ్మదీయులు హిందువులతోఁ జేరి బ్రదుకుటకు సమ్మతింపనేలేదు. వారు మంకుపట్టు పట్టిరి. కారణమేమన వారి సమస్య పరిష్కరింపఁబడనిది హిందూ దేశమునకు స్వాతంత్ర్యము రాదని వారెఱుఁగుదురు. భారత దేశమునకు స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించువిషయమై యెంత పట్టుదలయున్నదియు వారికిఁ దెలియును. కనుక, హిందువులు తమకోర్కె లంగీకరించితీరుదురని జిన్నాప్రభృతులకుఁ దెలిసిన సత్యమే ! అందుచే వారు దమ పట్టుదలను లేశమును సడలింపలేదు.

చాల దురదృష్టకరములైననాళ్లవి. భారతమున హిందూముస్లిములకుఁ గలఁతలు పెల్లుగఁరేగినవి. బయటి

దేశముల భయంకరయుద్ధము. అదియే రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామము. హిట్లరు ధూనుకేతువునలె విజృంభించెను. జర్మనీదేశము తిన్నతిన్నగా యూరపుఖండమును గబళింప నారంభించెను. దానితో బ్రిటిషు ఫ్రాన్సు దేశములు భయ భ్రాంతములై నవి. వాఁ డెపుడో యొకనాఁడు దమపై వచ్చి పడును. ఈరెండుదేశము లేకమయ్యెను. అ మె రి కా సాయము వచ్చినది. చిన్నచిన్న రాజ్యములవారును వీరినిఁ జేరి హిట్లరుపై యుద్ధమును బ్రకటించిరి. జపాను జర్మనీలకు మైత్రి గుదిరినది. జపాను ఏషియా ఖండమున నున్నది. ఈ రాజ్యము సామాన్యమైనది గాదు. దేశము చిన్నదైనను గొప్పబలము దానికున్నది. జర్మనీ జపాను లొక్కటియగుటతో హిట్లరునకు తొక్కలు మొలచినవి. వాఁ డింకను విజృంభించెను. ఇంతలో రష్యా బ్రిటిషువారితోఁ జేరినది. హిట్లరుజీవితమున క్షీణదశ యారంభమయ్యెను. ఈసన్నివేశమున హిట్లరు ప్రకటించినది గొంత తొందరయే. అతఁడు రష్యాతో ద్వేషమును బెంచికొనియుండరాదు. మానవుఁ డెంత విజ్ఞుఁడైనను వానికంటెను బలవత్తరమైనది దైవము. హిట్లరు రష్యాపై కెత్తెను. రష్యాదేశము జర్మనీభవిష్యత్తును దేల్చి వేసెను. రష్యనుల శౌర్యముముందు జర్మనీ పటాపంచలయ్యెను.

బయటిప్రపంచములో నింతటికల్లోలము జరగుచున్నను భారతదేశధర్మనాత్ర మొక్కటియే! సత్యాహింసలు. ఈదేశమున కప్పడు ప్రత్యేకత లేదు. అస్వతంత్ర దేశముయొక్క యభిమానమునకు విలువ యేమున్నది?

బ్రిటను యుద్ధములో దిగినది. దానితోపాటు భారతదేశమును దిగినట్లే. ప్రత్యేకముగ నీయభిప్రాయమేమని యెవ్వరడిగిరి గనుక! భారతమునుండి యుద్ధవ్యయమునకై ధనరాసులు వెళ్లెను. అనేకయువకు లాయుద్ధమునఁ బోరాడవలసినచెప్పును. యుద్ధమున కిష్టమున్నను లేకున్నను బానిసదేశముల పరిణామమింతే. ఈయదనును కాంగ్రెసువాడుకొని పరిపాలకవర్గము నిట్లుప్రశ్నించెను: “మీరు మాధనమును యుద్ధమున వెచ్చించుచున్నారు; మా యువకులను సమరమునఁ బోరాడఁగోరుచున్నారు. దీనికై మీరు మాకొసఁగు ప్రతిఫలమేమి? యుద్ధానంతరము మాకు స్వరాజ్యమిత్తురా? అల్పరాజ్యముల స్వాతంత్ర్యరక్షణకై పోరాడుచున్నామని ప్రపంచమున కెలుఁగెత్తిచాటితిరి. మరి మీరో? శతాబ్దముల తరబడి మమ్ము దాస్యమున బంధించితిరి. హిట్లరుగూడ నింతే. మఱి మియిరువ్రరకును భేద మేమున్నది? యుద్ధానంతరము మాకు స్వాతంత్ర్యము నొసఁగెదమని మాటయిండు. మేము మీతోఁ బోరెదము. కానిచో మేము మీతో సహకరింపము.”

“అట్లెనచో మీరు జర్మనీ జపానులకు మిత్రకూటము లోనివారా?” ఇది బ్రిటిషుజాతి మనల నెదురువేసిన ప్రశ్న.

దానికి కాంగ్రెసు వా రిట్లు జవాబొసఁగిరి : “మేము జర్మనీమిత్రులముగాము. దాని రాక్షసకృత్యములకై జర్మనీని ద్వేషింతుము. కాని, వారికంటెను మీలో ఘనతయేమని మాప్రశ్న. హిట్లరువలెనే మీరును సామ్రాజ్యవాదులు. అతఁడు చిన్న దేశములఁ గబళింపఁజూచుచున్నాఁడు. ఇందులో వానికిని మీకును భేదమేమో మాకుఁ

దెలియవలెను.”

దీనికి బ్రటిషుపాలకవర్గమునుండి జవాబు రాలేదు. వారు వరుసగా దేశనాయకుల బంధింపజొచ్చిరి. కారాగారములన్నియు మరియొకసారి త్యాగధనులచే నిండెను. కాంగ్రెసుసంస్థ వారి కసభలలో “బ్రటిషువారు భారతమును వదిలిపోవలె”నన్న విషయమును బ్రతిపాదించినది. దేశమంతట నిట్టి నినాదములే మాటుమ్రోగెను. దేశమున గుండెలలోఁ గుంపటివలెఁ బ్రత్యేకరాజ్యమునకై వాదించెడి ముస్లిములు ! ఈ కష్టములతోఁ బెద్దలందఱును బాధపడిరి. సరోజినీదేవియు వారిలో నొక్కఁజె. బ్రటిషుసాతి వీరి నెన్నియో రీతుల నవమానించెను. అన్నిటికిని దేశనాయకు లొసఁగిన జవాబొక్కటే ! శాంతితో నన్నిటిని సహించుట; ప్రయత్నమును మానకుండుట !

యుద్ధము ముగిసెను. జర్మనీ యోడెను. అమెరికా జపాను దేశమునందలి యొక నగరముపై ‘అణుబాంబు’ను బ్రయోగించెను. ఆ భూమియంతయు నాశనమై పోయెను. ‘అణుబాంబు’ భయంకరమైన యొక యాయుధము ; నాగరికులైన శాస్త్రజ్ఞుల బుద్ధిశక్తి ప్రతీపమార్గమునఁ బోయి సృష్టించిన యొక ప్రళయశాస్త్ర మది. ఈ యస్త్రమును వారు జర్మనీపైఁ బ్రయోగింపలేదు. వారిలో వారి కెన్ని ద్వేషములున్నను యూరపు ఖండమంతయు నొక్కటే ! వారికెప్పుడును ఏషియాపై సాముదాయికమైన పగ. రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామమున జరగిన యీ సంఘటన యీ విషయమును మఱి యొకసారి స్పష్టపఱచెను.

8. దేశము స్వతంత్రమైనది

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధము ముగిసినే కాని, దాని దుష్ఫలములను మరచిపోవుట కెంతకాలమో పట్టెను. దేశము నందలి ముఖ్యనగరము లెన్నియో కూలిపోయెను. జనులకుఁ దిండి తీర్థములు లేవు. ప్రముఖులైన వారెందఱో యుద్ధమున గతించినారు.

ఈ కష్టములలో భారత స్వాతంత్ర్యము నెదుర్కొనుట యీ ప్రజలకు దుర్భర మనిపించెను. బ్రిటిషువారు భారత దేశమునకు స్వాతంత్ర్య మివ్వ సంకల్పించిరి. అందుకై వారు 1942 వ సంవత్సరమున మాంట్ బాటన్ ప్రభువు అను నాతని భారత దేశమునకుఁ బంపినారు. స్వాతంత్ర్య ప్రధాన మంత సులభమైన పని గాదు. దాని ముందు వెనుకల నెన్నియో యేర్పాట్లు జరుగవలసి యుండెను. మాంట్ బాటన్ చాల విజ్ఞుఁడు. అతఁ డీ కృత్యముల నెంతయో డక్షతతో నిర్వహించెను. 1947 వ సంవత్సరము ఆగస్టు 15 వ తేదీన భారతదేశము స్వతంత్రమైనదని ప్రకటింపఁబడినది. అనాఁడే 'పాకిస్తాను'కుఁ గూడ పురుడు వోసిరి. ఈ సమయమునఁ జెదరు చెదరుగా మత కలహములు రేఁగినవి. ఇవి దేశ నాయకుల మనస్సుల నెంతయో యాందోళన పఱచెను. కాని, వా రేమి చేయఁగలరు? ఇరు జాతులందును మతోన్మాదులు చెలరేఁగిరి. కాని, యీ కల్లోలములను బరిపాలకులును, దేశ నాయకులును సమర్థతతో వేగముగ నార్పివేసిరి.

దేశము స్వాతంత్ర్యమైన పిమ్మట సరోజినీదేవి యుత్తర ప్రదేశములకు గవర్నరై నది. ఇది గొప్ప గౌరవము. ఈ గౌరవముతో నామె శాంతిబొందలేదు. ఆమె జీవితమే కార్యమయమైనది. సేవయే యామె యూర్పు. తన కీ యధికారము పక్షిని బంజరములో బంధించుట వంటిదని సరోజినీదేవి తలచు చుండెను. ఆమె రాజకీయములలోఁ బ్రవేశించినది యధికారమునకై వాదు. ఇదియే యామె యాదర్శమైనచో నింత కష్టపడవలసిన పనిలేదు. ఆమె గవర్నరుపని నెంతో సమర్థతతో నిర్వహించెను. ఆ జనులు సరోజినీదేవి నెంతయో ప్రేమించిరి.

ఇంతలో మఱియొక దుస్సంఘటన జరగెను. అది గాంధీజీ హత్య. అతఁడు విరక్తుఁడు; అనాసక్తుఁడు; స్వాతంత్ర్యము సంపాదించిన వేడుకలలో దేశమంతయుఁ ద్రుళ్ళిపడుచున్నప్పు డా విజ్ఞాన వృద్ధుఁడు నఱకులాడుకొను చున్న జనులను రక్షించుటకై నవఖాళీ ప్రాంతములకు నడచి వెళ్లినాడు. అతఁ డూరూరఁ దిరిగెను; ఇంటింట శాంతి దీపమును వెలిగించినాడు. ఇంత కష్టపడి స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించిన మహానీయుఁ డా వేడుకలలో నొక్క దినమై నను బాల్సానలేదు. “నా కర్మక్షేత్రము నవఖాళీలో నున్న” డన్నాడు. గాంధీ మహాత్ముని జీవితరహస్య మదే! ఆ మనుష్యునకు గౌరవములు కాఁబట్టవు. తా నింత సాధించితి నన్న యహంకార మాతనికి నున్న. ఆర్తుల నుద్ధరించుటయే యాయన వ్రతము. నవఖాళీలోని నఱకు లాటలు నిలిచి పోయినవి.

మహాత్ముడు ఢిల్లీకి మరలివచ్చెను. అతఁ డుదయాస్త
మయములలోఁ బ్రార్థన సేయుట వాడుక. అవియును
సామూహికమే. ఆ దేవమానవుఁ డా ప్రార్థన యొనర్చు
టకై నడచి వచ్చుచుండెను. అతనివెంట సిబ్బంది లేదు;
శరీర రక్షకులు లేరు. అట్టి యేర్పాటుల కాయన సమ్మతించెడు
వాఁడు గాఁడు. తన దేశ ప్రజలపై మహాత్మున కంత
విశ్వాసము; భగవంతునిపై నంత నమ్మకము. ఇంతలో
నొక్క యువకుఁ డాతని కెదురు పడెను. అతఁడు మహాత్ము
నిపై గుండు ప్రేల్చినాఁడు. గాంధీ క్రిందఁబడెను. రామ
నామము నుచ్చరించుచు నా దివ్యజ్యోతి యాటిపోయినది.
గాంధీ మహాత్ముడు ప్రపంచ చరిత్రలో నొక యాశ్చర్యము!
దేశ చరిత్రలో నెందలో యోగులు జన్మించిరి. సాధువులు
పుట్టిరి. కాని, యిహ పరముల నిట్లు జోడించి రాజకీయము
లలో మార్పు దెచ్చిన మహాయోగి గాంధీమహాత్ముఁ
డొక్కఁడే! అతఁడు జన్మించుటచే భారత దేశము పవిత్రమైనది.

గాంధీ మహాత్ముని నిర్మాణముతో భారత దేశమునకుఁ
బెద్ద డెబ్బ తగిలెను. కాని, యేడ్చిమాత్రము సాధించు
నదేమి? జన్మ యున్నపుడు మరణము దప్పదు. సంయోగమే
భావి వియోగమునకు గుర్తు.

సరోజినీదేవివయస్సిప్పడు డెబ్బది సంవత్సరములు.
సుమారేబది సంవత్సరములకుఁ బైఁగా నామె రాజకీయ
జీవితము నడపెను. ఆమె లేఁబ్రాయము నందున్నప్పుడును
గర్తవ్యమును నిర్వహింపక యలసురాలై యున్నది లేదు.
వయస్సెదిగి వచ్చినప్పుడును గర్తవ్య పరాయణత్వమును

మానలేదు. శరీరము వయస్సుతో డస్సిపోయినప్పుడు గూడ దనసుఖమును లెక్కింపక దేశక్షేమమునకై శేవగర్లు శ్రమించిన క్రియాశీలి యామె! కాని, మహాత్ముని వియోగ మామె యెదలోఁ దీవ్రబాణమై గ్రుచ్చికొన్నది. ఒకసారి యామె ఢిల్లీ కేఁగుచు రైలులో వాంతి యొనర్చికొన్నదట! ఢిల్లీలో నామె తీవ్ర శిరోవేదనచే బాధపడుచున్నను దన పనులు ముగించికొని లక్ష్మీకుఁ దిరిగి వెళ్ళినది! మఱి యాజబ్బు నిలువనే లేదు. క్రమక్రమముగ నది దగ్గుగా మాటినది. అది యొక విధమైన యుబ్బసపు వ్యాధి. అది నానాఁటికిని బెరిగినది. ఎండతో నైద్యులు చికిత్స గావించిరి. ఆ రోగము తగ్గలేదు. అది రోగముగాదు; భగవంతుని పిలుపు. 1949 వ సంవత్సరము మార్చి రెండవతేదినాఁ డామె నిద్రించుచున్నట్లు గన్నుమూసెను. ఆ నిద్ర శాశ్వతమైన నిద్ర.

భారత రాజకీయములను సంగీతమయ మొనర్చుటకై యవతరించిన దేవి యామె! ఆమె మరణముతో భారతీయ కవిత్వోద్యానములు మూగవోయి నట్లయ్యెను. అగమ్యలోకములనుండి యవని కరుదెంచిన దివ్యగానములతో విశ్వము నలరించిన విశ్వమహతి మరల నగమ్య లోకముల కేఁగెను. ఆలోకములు మన కగమ్యములు. ఆ వీణా కలకలము మనకు వినఁబడుట లేదు. కాని, యా దివ్యమహతి దేవలోకమునఁ గూడ నిరంతరముఁ బాడుచునే యుండు నేమో!!

సంస్కృత ప్రతిరీతి
 వీర్ల శర్మ పుస్తకాల
 అమ్మార్లు గ్రంథములు



ప్రకాశకులు:

కల్చరల్ బుక్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

31, మీరాన్ సాహెబ్ పేజి,

మాండ్రోడ్లు :: చుర్రామ - 2

